

الشاعر جابر خيربك (دراسة وتحليل)

الشاعر " جابر خير بك " هو ليس
جديدا بالشعر ، ولا بالشهرة ، بل هو معروف
بهما ومشهود له بهما .

وقد تعدت شهرته البيئة التي يعيش فيها
وتخطتها .. وبدأ اسمه يجلجل في كل ناد أدبي
ومجتمع قومي .

إنه يعيش مع الأحداث : عامة وخاصة .
ومن النادر - إن لم يكن من المستحيل ..
أن يمر حدث له أثره وخطره إلا ويكون له موقف
به واثر فيه .

وهي ظاهرة تدعو الى الاعجاب - مثلما
تدعو الى الاعتزاز والتقدير .

والحدث الذي يؤرخ في شعر .. يبقى على
مر الأيام ، وتوالي الأجيال .. فيخلد هو بها ،
وتخلد هي به .

والأحداث التي خلدها الشعر ، في العصور
التي مرت ، انما بقيت حية في ذاكرة التاريخ ،
وعلى السنة الناس .

وموسيقى الشعر .. هي أكبر داع ابقائها،
وباعت لخلودها .

والأسلوب الجاف .. لا يصلح للخلود -
وان يكن ما يحويه جديرا به .

وأما الأسلوب الناعم السلس الشيق .. فهو
الذي يبقى - وإن يكن ما يحويه ليس جديرا بأن
يبقى .

والشاعر " جابر " يعنى بالكلمة الأنيقة
والعبارة المنتقاة .. ويحلها في المكان الذي يجب
أن تحلا به ، فتشعر وأنت تقرؤه أنك تنهل عسلا
أو ترشف ضوئا .. فلا تشبع ذاكرتك ولا ترتوي
مقلتك .. وانما تظان تطلبان المتابعة والمزيد .

والشاعر الشاعر .. هو هذا .
ومن لم يكن هكذا .. فهو ليس بشاعر-
وانما هو عالة على المجتمع والشعر معا .

وبعض الأقلام .. قد تحب المجاملة -

بقلم الدكتور

عبد اللطيف اليونس

وبنعمة الله .. فانا بعيد عنها وبرىء منها .
ولكن الخلود لا يعرف المجاملة .. وانما
يسخر بها ، وبمن هي له .

فالخلود لا يعرف الا الواقع ، ولا يتأثر الا
بالحقيقة ، ومن يكن بعيدا عنهما .. فهو أبعد
ما يكون عن الخلود ، وعن مؤثراته ومؤثراته .
والشاعر " جابر " فخور بأمتة ، شديد
الاعتزاز بها ، ولكنه يأسى لأسأها ، ويتألم لما نالها
وأصابها .

فهذه أمتي ثكلى .. تمرقها

مخالب الدهر والأحداث والعلل
تحملت من مآسيه ومحنته
وأثقلت جيدها الأغلال والزلل
وطوقتها الدواهي وهي غافلة

وراح يفتك في أوصالها الكسل
.. وفي يقيني .. أن الكسل الذي راح يفتك
بها .. هو أشد أثرا ، وأكثر أذى من مخالب
الدهر .

ولماذا نلوم الدهر ، ونتهم مخالبه ، ولا
نلوم أنفسنا ، ونتهم قعودنا وتهاوننا وكسلنا ؟ !
وصدق الشاعر .

فقوله .. إن " الكسل " هو الذي يفتك
بأوصال أمتنا صحيح ، وأكرم بها من صورة - ولو
كانت قاسية ومؤلمة .. وأنعم به من قول - ولو
كان جارحا ومذيبا .

تشتت أمتي حتى غدت أمما
لا المجد يذكر ماضيها ولا الأسفل
ألم تكن قبلة التاريخ في زمن ؟

أما ترعرع في أحضانها الأزل ؟
ألم تكن لرسالات السما وطنا

حرا وفيها تسامى الوحي والرسول
.. لا يقصد الشاعر أن الأمة العربية قد تمرقت
حتى صارت أمما .. فهي ماتزال أمة لها تاريخها
الحافل ، ولغتها الواحدة التي تعتبر أغنى لغات

الدنيا كلها - ولا أستثني .. وانما يقصد أن
بعض شعوبها يتصرف وكأن له منبعه التاريخي
المستقل ، وكيانه المنعزل عن الكيانات الاخرى .
ف " الصومال " وهو عضو بالجامعة العربية
قد تنكر على اللغة العربية وأصبحت لغته
الافريقية .. هي اللغة الرسمية !! ومع ذلك فهو ما
يزال عضوا بـ " الجامعة العربية " ويبدو أنه
سيظل .

ونحن لا نوافق شاعرنا على أن المجد لا
يذكر ماضيها ، فماضيها معروف ، ومعتز به ،
رغم حقد أعدائها وضغفهم ولؤمهم .

وأما ترعرع الأزل في أحضان أمتنا وأنها
كانت قبلة التاريخ .. فانه ، معنى ومبنى ، لا
شبيه له ولا نظير ، ولا مثيل وهيئات ..

أمة .. هي قبلة التاريخ ، وقد ترعرع
الأزل في أحضانها .. هو من أسمى وأزهى ماقرأت
هذا القول .. وحده دنيا من السمو
والاشراق .. وفي كنف معناه - الذي لا يضاهيه
أي معنى آخر .. انما ينشأ الخلود ، وتبدو
العظمة وتتعالى .

قدوس ، قدوس ..

ورغم التآتات الأربع ، في الكلمة الأولى
بالبيت الأول ، فهذه الأبيات من رائع مانزهو به
ونعتز .

والفرسان الذين كتبوا لنا ملاحم المجد ،
وزينوا دفتر الأيام ، قد ارتحلوا :
فرسانها .. كتبوا للمجد ملحمة

وزينوا دفتر الأيام وارتحلوا
وركزوا في النجوم الزهر رايتهم

خفاقة واحتفى تيهها بهم زحل
أجدادنا من خيوط الشمس قد نسجوا

شال الثريا وزنار السهي غزلوا
.. ما أجمل هذا الغزل والنسيج ، من خيوط
الشمس ، وأحلاه !! حتى غزلنا ونسجنا قد وصلا

الى النجوم ، وأصبحت تتباهى به .

وما أروع هذه الراية التي ركزها أجدادنا
فوق النجوم الزهر - كأنها أعلام تعتز بنا ، وتشير
إلينا .

ورغم كل هذا المجد ، وهذا الخلود ،
وهذه النعمى :

فما لنا اليوم .. والأحزان تقتلنا

إذا انتسبنا ، ويعلو وجهنا الخجل
وما لنا لم نعد نأسو لمحتنا

ضائق على سعة من يأسنا الحيل
كل يئن .. وقد أودى به قدر

كأنه تحت سكين الردى حمل
.. لا - يا شاعرنا المخلق .. ليس القدر هو
الذي أودى بنا .. فالقدر رحيم كريم .. ولكن
" كسلنا " الذي عبرت عنه أنفا ، فأحسن

التعبير ، هو الذي راح يفتك بأوصالنا ويدمرنا .
ولماذا نحمل " القدر " مسؤولية تقاعسنا
 وإهمالنا ، وقعودنا وركودنا ؟ اننا نحن المسؤولون
- وليس القدر ولا الآخرون ، فالأمة التي تظل
تعيش واقعها وتحياه ، وتبقى ساهرة يقظة ..
هي الأمة التي لا يمكن أن تضعف ولا أن تذل ..
ولا أن تصبح حملا تحت رحمة سكين الردى ،
ومدية الجزار .. بل تفرض نفسها على الزمن
والناس ، وتبقى في السؤدد والعلو .

شيء منا منبعه .. وعلينا أن نتحمل
نتائج ، ولا نحمله لسوانا .

و " صافيتا " التي أطلق عليها شاعرنا
اسم " جارة النجم " كما أطلق " شوقي " على
" زحلة " جارة الوادي " بقصيدته الشهيرة
الرائعة .

" صافيتا " هذه قد أضفى الشاعر على
فتنتها فتنة ، وجمالها جمالا .. وعلى سحرها
سحرا ، وروعها روعة .. وذلك برائعته التي
ألقاها فيها ، وما يزال أبناء صافيتا النجباء البررة

يتحدثون عنها ويترنمون ببعض أبياتها .

وما أحسب " جارة الوادي " تضاهي
" جارة النجم " - من حيث روعة المناظر ،
وجمالها وسحرها ، ولا شك ان الالتصاق بالارض
غير الالتصاق بالنجوم .

يا " جارة النجم " جن البحر واصطخبت
أمواجه تتشاكى عند شطآن

يرنو اليك وشوق في محاجره
الى مراتع واحات وغدران
هلا بعثت له نجما .. يسامره

ويحمل الشوق من صاد وهيمان
.. ما أجمل حنين البحر أو جنونه ! وما
أحلى مراتعه - أو مرابعه ! وما أروع مساهرة النجم
له - أو مسامرته إياه ! .

صور متلاحقة .. يزحم بعضها بعضا ،
ولعل واقع الصورة .. هو غير رؤيتها على الشاشة،
أو بواسطة منظار

يا " جارة النجم " أصبانا الغياب كما
يصبو المحب الى محبوبه الحاني

هلا تذكرت وعدا في الكروم لنا
نشوى تسلم خديها لنشوان

.. ما أحلى هذه الذكرى .. وهذا الاستلام
والتسليم ، ليتنا ، ونحن من الصادين العطشى
.. كنا أحد المحظوظين المستلمين .

يا " جارة النجم " جنت اليوم منتظرا
أن ألتقي كل أحبابي واخواني

.. ولقد كنت أحد هؤلاء الذين ينتظرون
وينتظرون ، ولكن الحظ ، مع الأسف لم يسعف
.. ونشوة الأمل قد غاضت بهجتها ، وتلاشت مع
الحرمان روعتها وفتنتها .

يا رب إن شئت يوما أن تخيرني
فيما أحب وأمر الحشر وافاني

وأنت أدري بما في الصدر من وله

أختارها أولا والجنة الثاني

.. ولقد أحسن الشاعر الاختيار ، فرؤية الجنة

نعمة .. ورؤية أتقياء عابدين زاهدين ،

ومنصرفين لله وحده .. وليس للعالم أي أثر في

أحاسيسهم ومشاعرهم هي أيضا نعمة .

أما " جارة النجم " أما " صافيتا " ..

ففيها نعمة السماء ، وسحر الأرض ، فيها نشوة

الملاك ، وزهو الإنسان ، فيها الانصراف الى مثل

أعلى ، والذوبان فيه .. فيها سحر الطبيعة -

وكانها انسكبت من السماء على الأرض ! .

انها الفردوس الذي تسلسل من عل ..

وظل محتفظا بما في العلاء من نقاء وصفاء

ونعماء .

وبئس الانسان .. الذي لا يعرف معنى

الجمال ، وسر السحر ، ونشأة " الفتنة " .. ولا

يعيش ذلك كله ، ويتغنى به ..

والشاعر الشاعر .. هو وحده الذي يعرف

هذا ، ويستطيع التعبير عنه .

وشاعرنا " الجابر " هو هذا الشاعر .

ولنا - الى شعره الرائع العذب .. عوده .

د . عبد اللطيف اليونس

نَهْرٌ

مَسُوفٌ مِثْلَ السَّوَارِ كَأَنَّهُ

وَالزَّهْرُ يَكْفُهُ ، بَحْرٌ سَمَاءِ

قَدْرُهُ حَتَّى تُطَنَّ قَرَصًا مَفْرَعًا

مِنْ فَنِيَّةٍ ، فِي بَرْدَةٍ حَضْرَاءِ

وَعَدَتْ حَيْفَ بِهِ الْفُصُونُ كَأَنَّهَا

هَدَبٌ حَيْفَ بِمَعْلَى زَرْقَاءِ

وَالرَّيْحُ تَعَبَتْ بِالْفُصُونِ وَقَدِ جَرَى

زَهَبَ الْفَيْصِلُ إِلَى لَجِينِ الْمَاءِ

« ابن خفاجة الأندلسي »

عالم أنت من معان

شعر الدكتور جميل علوش - الأردن

كنت أعني بكل شيء تقولين وأصغي بلهفة ورويه
لفتات الي منك تواليت ملائني بالبشر والأريحية
تشهد (السلط) كم لنا من غدو ورواح على رباها البهيه
يزدهيني أنني سموت بروحي عن لبانات حبنا الدينويه
لم أفاتحك في مباح ومحذور وأثرت صحبة عذريه
ثم لما تفرقت بالهوى السبل وتاهت ركبنا في البريه
ضج في خاطري إليك اشتياق وتنزت في مهجتي أمنييه
قلت: هل ينقع العفاف غليلا أو يروي الحياء روحا ظميه
وحل الحب والغرام جناح وحل الضم والعناق رزيه
يا لعمر يضيع في الريح لا تسلم منه لذي مرام بقيه
الخيالات عالم تأنس النفس إليه من شدة وأذيه
فلماذا نردھا إن تصببتنا ونزور رهبة وتقيه؟؟
بل لماذا ندود أنفسنا عنها وفيها لنا حبات سخييه
أصحيح أن السرور حرام لنفوس على الأسى مطويه؟
عذبة الروح طال بعدك عني أمن العدل ان تظلي قصيه
أنا يهفو إليك قلبي فهل قلبك يهفو حبا ويصبو إليه؟
أنا تدمى الى لقاءك جراحني فأرود العوالم الوهميه
أتمنى لو كنت قربي أو لو كنت طول الزمان بين يديه
لهفتا لو تمر فوق جبينني لك كف كما الغمام نديه
وبنات لها على ورق الورد وإن راق في العيون مزيه
أنت أدنى إلي من كل حواء ولو كنت في السهى منفيه
أنت أنسي وإن فقدت بك الأنس فبعض الأرواح تبقى وفيه

**

عذبة الروح ما أحب قصيدا لك يهدى وما أقل الهديه
ألف عذرا إذا جمحت فسالت مل طرسي عواطفي الشعريه
انني قد كتمت حبي حتى لفني مرغما سكون المنية
فلأفجر هذي العوالم حبا ولأمزق ستائر الأبدية
واذا ما سمعت صوتي يدوي كدوي الرعود في البريه
لا تقولي به جنون فهذا هو صوت الحياة والحريه

بسمات سكرى على شفتيه وظلال ظمأى على مقلتيه
أنا وسمان من أساي ويلي يتمطى على رؤاي السنيه
أأغني ولم تدع لي الليالي من أغاريد صبوتي أغنية؟
كان زهو وكان حلم فضاءا وتوارت كواكبي الدريه

يا أحب الورى إلي ويا أجمل طيف يرف في عينييه
أنا إن كنت أعشق الجسم فالروح لها موقع أثير لديه
ومضات العيون تصرع لكن ومضات النفوس تذكي الحميه
والذي تحمل النفوس من الاشعاع تبقى الجفون عنه عييه

**

حلوتي يا كحيله الجفن يا باقة ورد تظل دوما شذيه
عالم أنت من معان ودنيا من عطاء وجنة علويه
لك في كل موقف ومجال خاطر نافذ وعين ذكية
فالحكايات ثرة والاحاديث كما الشهد عذبة وطييه
ككل بيت أرويه تجلين معناه وتدرين وزنه ورويه

**

مر دهر ونحن تختلج الروحان في زحمة الجراح الدمييه
بعد العهد بالأحبة والصحب وطيب الضحي وسحر العشييه
ياسقى الله حقبة تنتشي الروح لدى ذكرها وتصفو السجيه
كنت فيها أرنو إليك وكانت تستبينني جفونك السحريه
كنت فيها أصبو إليك وكانت صبواتي مثل الرياح العتيه
كل يوم لنا مع الفجر ميعاد وللطير زقزقات شجيه
والسني يغمر البطاح اللواتي تتحلى بحلة سندسيه
تتلاقى ففي الجفون حنين يتلظى وفي الشفاه تحيه
ألف لفظ وألف لحظ ولكن يعلم الله ماتسر الطويه
لم نكن نستبيح ان يكشف السر وأن تعرف المعاني الخفيه
أنا أدري وأنت تدرين والمقصد باد لولا خصال عصيه
قد كتمنا أهواءنا ودفنا كل ما تحمل الضلوع الدويه
في كتاب في طرفه في حديث في سؤال في مشكل في قضيه

صفحات فلسطينية .. من أرشيف الصحافة العربية قبل النكبة الدكتور سهيل الملاذي - جامعة حلب

الناحية الدينية ، وبعضها الاخر من الناحية القومية وبرز في بعضها جانب معتدل أحيانا ، بعيد عن التأثير بالعواطف ، أخذ به غير العرب واليهود .
إن المحاور الرئيسية التي توزعت اليها مواقف الصحافة العربية من قضية فلسطين هي :
التأييد العربي والاسلامي لها ، الغزو الصهيوني الذي تتعرض له ، علاقة الانتداب البريطاني وتعاونيه مع الصهيونية ، المواقف العالمية منها .
١ - الموقف الاسلامي والعربي :

دعت الصحف العربية ، وخصوصا ذات الاتجاه الديني ، المسلمين الى تأييد قضية فلسطين ، باعتبارها قضية شعب مسلم تخص كل المسلمين ، وأعلنت عن تعاطفهم معها ، واهتمت بالمؤتمرات الاسلامية التي عقدت لنصرتها ، ورأت في الوحدة الاسلامية طريقا لانقاذها (١) .
وقد لقيت الدعوة التي وجهها الحاج أمين الحسيني مفتي القدس ورئيس المجلس الاسلامي الاعلى ، لعقد مؤتمر اسلامي عام في القدس لنصرة فلسطين ، تأييدا في الصحافة الاسلامية من أنصار الجامعة الاسلامية (٢) .

ووقف أنصار الجامعة الاسلامية أيضا ضد الغرب الاستعماري ، لأنهم رأوا فيه داعي التفرقة ، وعامل الاستغلال ، ومثير الفتن ، وسبب المحن للمسلمين ، فقضية فلسطين هي قضية شعب مسلم يتعرض لمؤامرة استعمارية ، وتخليصه من محنته

تعتبر المسألة الفلسطينية من أهم المسائل التي كانت مطروحة على الساحة السياسية في فترة ما بين الحربين العالميتين ، وبالتالي فقد انعكست أحداثها ومضاعفاتها على صفحات الصحف العربية صحيح أن نكبة فلسطين قد حدثت بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية ، ولكن مما لا جدال فيه أن القضية كانت آنئذ تتفاعل بحدة وعنف ، وتتمخض عن أحداث وتطورات ذات تأثير واضح على مسارها ، بل لنقل : إن المؤشرات التي تدل على ولادتها قد برزت في وقت مبكر ، في أثناء الاتصالات والتحالفات الدولية التي كانت تجري قبل الحرب العالمية الاولى وخلالها وبعدها ، وكان وعد بلفور من ابرزها .

وإذا أردنا أن نتبين الاتجاهات في مواقف الصحف العربية من هذه القضية ، فسيظهر لنا اتجاه واحد ، هو تأييد كفاح الشعب الفلسطيني وثوراته المتصلة ، من أجل المحافظة على وطنه وأرضه ، واستنكار المؤامرة التي تحاك ضده ، وتأييد حقه التاريخي في فلسطين ، ورفض الهجرة اليهودية ، وما تقوم به الوكالة اليهودية في سبيل تسهيلها .

قلما كانت الصحف العربية تخلو من الآراء والتعليقات والإشارات والمقالات والحلول التي تمس القضية بشكل مباشر ، وهي - مع وحدة توجهها - تناولت القضية من جوانب مختلفة ، وبدرجات متفاوتة من الحماس ، فبعضها تناول القضية من

يقع على عاتق المسلمين جميعا ، ولهذا لا بد من تحقيق الوحدة الاسلامية لانقاذه (٣) .

تحدثت الصحف العربية أيضا عن موقف العرب المساند لفلسطين العربية في محنتها وشكلت لجان وانتخبت هيئات للدفاع عن فلسطين ومتابعة

الجهود لكسب التأييد المادي والمعنوي للقضية (٤) . وربطت الصحافة العربية بين الدعوة الى نصرة قضية فلسطين ، والدعوة الى الوحدة العربية (٥) ، وحث العرب واثارت همهم لانقاذ فلسطين وطالبتهم بجعل هذا الامر محور السياسة العربية (٦) .

وتأكيدا لتضامن العرب مع القضية الفلسطينية ، عقد " المؤتمر القومي العربي " في بلودان ، في سورية لنصرة فلسطين وكفاحها ، برئاسة ناجي السويدي ، وحضور نبيه العظمة رئيس لجنة الدفاع عن فلسطين في سورية .

وقد تحدث أمين الركابي عن هذا المؤتمر ، في تقديمه لكتاب " المؤتمر العربي القومي في بلودان " (٧) ، ، وعلقت جريدة " الجهاد " عليه تحت عنوان : " الأمة العربية وفلسطين " (٨) ، موضحة أن الوحدة العربية وفلسطين هما أمنيتا العرب ، الذين يقدمون التضحيات في فلسطين لا رغبة في الحرب ، بل في سبيل الكرامة وتحقيق الوحدة والسلم والتعليم ، وذكرت الجريدة الغرب بأن مصلحته ومصلحة البلاد واحدة ، وما عليه الا التعاون لتحقيق ذلك (٩) .

طالبت " الجهاد " كذلك بإرسال المساعدات الى اللجنة التنفيذية العليا في فلسطين ، لدعمها وتشجيعها على الثبات في المحنة (١٠) ، ودعت العرب الى اعلان الجهاد المقدس لانقاذ فلسطين من المؤامرة التي تدبر لها (١١) ، وتحدثت عن محاولة بعض الزعماء العرب تعديل موقف أمريكا من القضية (١٢) .

وكانت القضية الفلسطينية موضوعا لسلسلة من المقالات الافتتاحية ، ظهرت في جريدة " النذير " في مطلع عام ١٩٣٧ ، بقلم عميدها احمد قنبر ، الذي نبه الى المشكلة وحذر من الخطر ، ورأى أن المعركة قومية ، وأن الوطن العربي وحدة لا تتجزأ وأن الافكار العربية تتجمع في فلسطين (١٣) .

أما مجلة " الحديث " فأبرزت البنود المتعلقة بفلسطين ، في مقررات المؤتمر النسائي الذي دعت اليه هدى شعراوي في منتصف كانون الاول ١٩٤٤ في القاهرة (١٤) ، وايدت ما فيها من تأييد لحق الشعب الفلسطيني في دولة مستقلة ، ومطالبة بالعمل على وقف الهجرة ، ومنع تسرب الاراضي لليهود ، وبذل الدعم المادي والمعنوي العربي ، ونشر الدعاية في البلاد العربية للدفاع عن القضية (١٥) .

وأظهرت مجلة " الجامعة الاسلامية " رفض الجامعة العربية لهجرة اليهود الى فلسطين ، التي شجع عليها بيغن في بيانه الذي القاه في مجلس العموم البريطاني أواخر عام ١٩٤٥ ، كما احتجت مجلة " الضاد " على قرار لجنة التحقيق الامريكية البريطانية القاضي بادخال مائة ألف يهودي الى فلسطين ، وايدت الموقف العربي الرفض للقرار (١٦) .

وكان جزء مما تكتبه الصحافة العربية عن هذا الموضوع منصبا على التنبيه الى خطر الغزو الصهيوني الاستعماري والاقتصادي ، وتسربه من فلسطين الى الدول العربية المجاورة ، فقد دقت الصحف ناقوس الخطر ، وحذرت من دخول منتجات المعامل الصهيونية الى البلاد العربية وخصوصا لبنان (١٧) ، ودعت الى مقاطعتها ، طالما أن مايتناعه العربي من البضائع الصهيونية يتحول الى أسلحة للأعداء (١٨) ، وايدت قرارات المقاطعة العربية الهادفة الى مواجهة هذا الغزو (١٩) ، الذي لا يتهدد فلسطين وحدها ، بل يسعى الى ابتلاع

سوريا بكاملها ، وجعلها وطناً قومياً لليهود (٢٠) .

٢- فلسطين والانتداب البريطاني :

انتقدت الصحف العربية موقف بريطانيا المنتدبة على فلسطين ، الذي يدعم المؤامرة الصهيونية ويساندها ، ويسهل هجرة اليهود الى فلسطين ، ويضطهد العرب ويبطش بهم ، وكان وعد بلفور ١١-٢-١٩١٧ ذروة الدعم الذي قدمته بريطانيا الى اليهود ، وأصبحت ذكرى هذا الوعد السنوية ، مناسبة تتحدث فيها الصحف بالم واحتجاج عن دلالاته وآثاره ونتائجه ، مشيرة الى أنه ثمرة الدعم الذي قدمته بريطانيا للصهيونية العالمية (٢١) .

وهكذا فقد انصب حقد الصحافة العربية على الانكليز الذين كانت سياستهم في فلسطين سبب شقاء الشعب الفلسطيني المسلم ، ودعت الى وقفة عربية اسلامية في وجه هذه الالهانة الانكليزية ، لأن بريطانيا قد أهانت العرب جميعاً بما تفعله بعرب حضر موت ، وبما تقدمه من دعم للصهيونية وتقوم به من قهر لشعب فلسطين العربي فلا بد اذن من وقفة عربية اسلامية ، تعبر عن مشاعر التضامن بين الشعوب العربية والاسلامية (٢٢) .

وقد قارنت جريدة " سورية الشمالية " بين وضع سورية ولبنان في ظل الانتداب الفرنسي المجرد ، ووضع فلسطين في ظل الانتداب الانكليزي الصهيوني المزدوج ، ورأت أن سورية ولبنان أسعد حظاً من فلسطين ، لأن انتدابهما لا تعمل فيه يد الصهيونية (٢٣) .

انتقد محمد علي الكحال هذا الانتداب المزدوج على فلسطين ايضاً ، لكنه لم يجد سورية أفضل حظاً من فلسطين ، ففي فلسطين قوة واحدة منقسمة الى ضربين : بريطانيا والصهيونية ،

أما سورية فسيصبح فيها - اذا تحقق اقتراح جريدة " الصباح " الفرنسية بنقل الوطن القومي الصهيوني الى سورية - ثلاث قوات : الأرمن المهاجرون في الشمال ، والصهيونية في الجنوب ، والانتداب الفرنسي ، واعتبر الكحال الصهيونية سلاح بريطانيا ، والأرمن سلاح فرنسا ، للقضاء على الحياة العربية الاسلامية (٢٤) ، وربط في مقالته : " عاطفة الحق " (٢٥) بين أساليب بريطانيا في فلسطين ، وممارسات الاستعمار في بقاع أخرى من العالم ، واستشهد بفضائع ايطاليا في برقة ، وعدوان بريطانيا في الهند ومصر ، وضغط فرنسا في المغرب والجزائر وسورية ، لكنه أشاد بموقف بعض البريطانيين الذين أنصفوا العرب ، واعترفوا بحقوقهم ، وشجعوا انقاذ عرب فلسطين من الصهيونية .

كانت جريدة " الجهاد " أكثر عداء لبريطانيا من مجلة " الجامعة الاسلامية " فلقد أكثرت من التنديد، بمواقفها المساعدة للصهيونية وانتقدت اغلاقها مجلة " الجامعة العربية " ومثلت بالتفصيل على وحشيتها واشتداد وطأة ظلمها وهمجيتها على عرب فلسطين (٢٧) ، ووصفت سياستها في فلسطين " بالحيرة والتراجع والمخادعة والتمويه " (٢٨) ، وعبرت عن خيبة أملها في تراجع بريطانيا عن أخطائها ، رغم أن حكومتها اعتقدت بسخافة مشروع التقسيم ، واتهمت محطة الاذاعة العربية (دي فنتري) في لندن بالدجل السياسي، لما في أخبارها من التناقض والكذب والتضليل ، فبدل أن تذيع عبارات الصداقة وخدمة المصالح العربية ، وتعتبر عن تبديل سياسة بريطانيا الظالمة اذا بها تذيع أنباء اضطهاد الشعب الفلسطيني وتسيء الى نضاله (٣٠) .

٣- فلسطين والغرب :

كان العرب الذين وضعوا كل ثقلهم لنصرة

قضية فلسطين يطمحون في الحصول على تأييد عالمي لكسب القضية في المحافل الدولية والاعلامية وقد احدثت محاولاتهم هذه آثارا متناقضة في الغرب ، كما أثارت مواقف الغرب ردود افعال مختلفة في الصحافة ، بين منتقد للغرب عموما ، لأن سياسة الانتداب البريطاني في فلسطين لها مثيل في كل مكان يمد الغرب اليه أصابعه الاستعمارية ، فالاستعمار واحد ، والمعركة ضده واحدة (٢١)، ومؤيد لما يصدر عن الغرب من مواقف ايجابية ، منتقد لمواقفه السلبية من القضية

ولعل موقف الامير شكيب ارسلان من أهم المواقف التي أثارت الجدل في الاربعينات ، فقد أولى الصحف الايطالية بتصريح اشاد فيه بموقف ايطاليا من قضية فلسطين ، واعترف بفضل موسوليني ، حين رفض مساعدة حايم وايزمن في تطبيق البرنامج الصهيوني ، لأنه مجحف بحقوق العرب ، ونتيجة هذا التصريح ثارت ثائرة بعض الصحف العربية على ارسلان ، وفي مقدمتها جريدتا " صوت الاحرار " و " بيروت " اللبنانيتان ، لكن ارسلان أصر على موقفه ، وارسل رده الى أمهات الصحف المصرية واللبنانية ، ونشرت جريدة " الجهاد " دفاعه تحت عنوان " الامير شكيب ارسلان يرد على الحملات ، مبدؤنا شكر الحسنة أنى جاءت ، لا نزال نحبذ موقف ايطاليا من فظائع الانكليز في فلسطين " (٢٢) . وقد اتخذت تصريحات ارسلان ومواقفه آنئذ سببا لتشويه سمعته السياسية .

أضيفت أمريكا الى قائمة الدول الغربية التي وجه اليها الاتهام لمواقفها السلبية من قضية فلسطين ، فهي لا تقل عداء للعرب عن بريطانيا التي أعطت وعد بلفور ، ولذا فيجب ان تضاف الى انكلترا صهيونية جديدة هي أمريكا (٢٣) . وتحديث الصحافة العربية عن تناقض

السياسة الامريكية بالنسبة لقضية فلسطين ، واتهمت الرئيسين تيودور روزفلت وهاري ترومان بخداع العرب (٣٤) ، وبمناسبة تصريح ترومان الذي يعطف فيه على اليهود ، ويعدهم بالمساعدة ، أبرزت الصحف نداء حبيب الله العبيدي (مفتي الموصل) الى السفارات الاجنبية والصحف العالمية لانقاذ فلسطين ونصرة قضيتها (٣٥) .

٤- آراء عن القضية الفلسطينية :

حفلت الصحف العربية بمقالات وفصول وبحوث تتضمن آراء وتحليلات وحلولا مقترحة للقضية الفلسطينية .

آ - عبد الحميد الجابري في مقالته : " بماذا تتخلص البلاد الاسلامية من الهوان ؟ " ، رأى لفلسطين وضعا مهما ، مرتبطا بشؤون غيرها من البلدان العربية والاسلامية ، فالأطماع الاستعمارية واحدة ، والداء واحد ، والدواء واحد ، أما أسباب استفحال الداء فهي : التخاذل ، ووهن الرابطتين القومية والدينية ، والانشغال بالملذات الوقتية عما يحفظ كيان الأمم وسعادتها (٣٦) .

ب - تبنت جريدة " الجهاد " مطالب اللجنة العربية العليا في فلسطين ، التي قدمتها الى لجنة الانتدابات الدائمة ووزارة المستعمرات البريطانية في ١٩٣٧-٧-٢٣ ، ردا على توصيات اللجنة الملكية وبيان الحكومة البريطانية ، وهي :

١- الاعتراف بحق العرب في استقلال بلادهم التام .

٢- العدول عن فكرة الوطن القومي اليهودي .

٣- إنهاء الانتداب البريطاني على فلسطين ، واستبداله بمعاهدة تنشأ بموجبها دولة ذات سيادة في فلسطين .

٤- وقف الهجرة اليهودية وبيع الأراضي لليهود ، ريثما تتم المعاهدة ، مقابل ضمانات للمحافظة على الاماكن المقدسة ، وحماية الحقوق المشروعة لليهود

ج - حل محمد علي الطاهر في مقالته : " كارثة فلسطين ، نظرة في قرار اللجنة الملكية " (٢٨) ، الأجواء السياسية التي كانت سائدة عندما أصدرت اللجنة الملكية في ٨-٧-١٩٢٧ تقريرها القاضي بتقسيم فلسطين .

رأى الطاهر أن فلسطين كانت على حق في مقاطعة هذه اللجنة ، التي لم تكن تجهل حقيقة الأمر ، فعندها تقرير السيد توماس هيكوفات قاضي قضاة فلسطين الذي حقق في اسباب ثورة ١٩٢١ ، وتقرير لجنة شو البريطانية التي حققت في ثورة ١٩٢٩ ، وتقرير السير سمبسون هوب ، الذي أوفدته بريطانيا لدرس مسألة الأراضي ، الى تقارير أخرى ، كلها في صالح العرب ، لكن اللجنة الملكية أهملت هذه الحقائق ، ونفذت ما يناقضها ، مما سبب تلك الاضطرابات والثورات ، وجعل العرب يرفضون تقرير اللجنة .

وفند الطاهر الخريطة التي أذاعتها اللجنة لمشروع تقسيم فلسطين ، ونبه الى خطورة وجود دولة يهودية على حدود مصر الشرقية ، مذكرا بتزايد عدد اليهود في فلسطين برغم العنف الثورات التي قام بها الفلسطينيون ، وعظيم التضحيات التي بذلوها .

د - عرّب أمين هلال كتاب " مشروع اتفاق لأجل سلام دائم في فلسطين " ، للمستشرق الانكليزي نفيل بربر ، المذيل بصور مقالاته التي كان قد نشرها في جريدة " بريد فلسطين " ، وحل هلال ماورد في الكتاب ، في مقال بعنوان "مستشرق كبير يبحث أطوار القضية الفلسطينية" (٢٩) .

يشرح بربر وجهتي نظر كل من العرب واليهود ، وتحدث عن فلسطين عبر التاريخ ، وعن فلسطين والعرب اليوم ، وبسط المشكلة الفلسطينية ، ثم اقترح الحل ، الذي يعترف

لليهود بحقوق تاريخية في فلسطين ، ويعطيهم أكثر مما يعطي العرب ، ويثبت أقدام الصهيونية فيها ، ويبيح هجرة اليهود إليها ، ويربط تشريعها بالانتداب الانكليزي ، ويمكن له فيها ، حين يربط إنهاؤه بقرار تتخذه اللجنة المشتركة العربية اليهودية بإجماع لا يمكن أن يتم .

أشاد هلال بالكاتب الذي حكم الانصاف ، واختط منهجا وسطا يرضي الخصمين ، في دفاعه عن العرب ، وردده على بعض خصومهم من اليهود والانكليز ، ورأى أن هذا الحل عادل يمكن تحقيقه ، اذا حسنت نية الطرفين ، بشرط أن يعترف العرب بحق اليهود في إنشاء وطن قومي لهم في فلسطين ، ويسمحوا لهم بممارسة حقوق سياسية أكثر من المعتاد ، وأن يقلع اليهود عمليا ونظريا عن مطامعهم العنصرية وفكرة التفوق .

هـ - فارس الخوري ، رئيس الوفد البرلماني السوري الى مؤتمر البرلمانيين العرب الذي عقد في مصر في ٧-١٠-١٩٢٨ ، لبحث قضية فلسطين ، شرح وجهة نظره ونظر الحكومة السورية ، ونشرت مجلة " الحديث " رأيه تحت عنوان " مصر والقضية الفلسطينية " (٤٠) ، الذي يقوم على النقاط التالية :

١- ان كارثة فلسطين نبهت العرب الى وجوب الاتحاد والتضامن .

٢- ثبت لبريطانيا والصهيونية صعوبة تحقيق مشروعهما ، ولوحظت آثار التراجع التدريجي في موقف الوزارة البريطانية لصالح العرب .

٣- اقتنع الانكليز بأن العرب ليسوا مغالين في مطالبهم ، بل إنها دون حقوقهم .

٤- ان اليهود برغم مايقونه من اضطهاد في الغرب سيدركون حرج موقفهم ، وسيتنازلون عن مطامعهم ، ويكتفون بما قدمه العرب لهم في مؤتمر مصر ، وسيطلبون من بريطانيا ايجاد وطن آخر لهم في احدى مستعمراتها الكثيرة (٤١) .

و - ومن المهم أخيرا أن نتعرف الى الحقائق التي ذكرها نجيب صدقة ، عن قضية فلسطين (٤٢) ، باعتباره أحد الذين تخصصوا في البحث في هذه القضية وتطوراتها :

الحقيقة الاولى هي أن قضية فلسطين قضية حق واضحة بالنسبة للعرب ، وهي ليست معقدة الا في نظر اليهود والانكليز والأمريكيين ، الذين تصرفوا بما ليس من حقهم التصرف به .
الحقيقة الواقعية الثانية هي أن القضية ليست قضية عرب فلسطين وحدهم ، بل هي قضية البلدان العربية بأكملها .

يستنتج صدقه ان الصهيونية العالمية اذا نجحت في حربها الاستعمارية التي شنتها على الشرق العربي بكامله ، فستنتقل الى مناطق عربية أخرى ، فعلى العرب اذن أن يكونوا في حالة حرب دفاعية طويلة الأمد ضد الصهيونية ، لا دينية ولا عنصرية .

يعدد صدقة مراحل هذه الحرب ، فيرى ان العرب قد هزموا فيها جميعا ، الا في عامي ١٩٣٨-١٩٣٩ ، إذ حملوا بريطانيا على التنازل عن سياسة التقسيم ، واعتناق سياسة جديدة ، هي سياسة الكتاب الأبيض ، التي توقف الهجرة ، وتقيّد بيع الاراضي ، وتعترف باستقلال فلسطين في ظل اكثرية عربية عالية ، وبعد هذا الانتصار الوحيد توالى الخسائر العربية .

اعتبر صدقة انشاء الجامعة العربية ، واستقلال بعض الاقطار العربية ، ومؤتمرات نصرّة فلسطين ، انتصارات جزئية لم تؤثر التأثير الكافي في مجرى السياسة ، ورأى ضرورة اعادة النظر في أساليب الدفاع العربية ، ووضع أهداف عاجلة للسياسة العربية .

وهكذا نلاحظ من خلال ما سبق ان القضية الفلسطينية كانت في تازم مستمر ، ولم تهدأ المقاومة العربية للمؤامرة الصهيونية الاستعمارية

وخصوصا في أواخر الثلاثينات ، وكانت ثمة مناسبات سنوية تذكر بها وتحرض عليها ، ومنها وعد بلفور .

ثمة موضوعات حساسة في الازمة ، وهي الهجرة اليهودية ، وتسرب الارض ، والتوسع الاقتصادي والثقافي الصهيوني ، والاستعماري الصهيوني في الاقطار العربية ، مما يفرض قومية المعركة .

الارتباط واضح بين بريطانيا والمؤامرة الصهيونية ، والشعور العربي العام بانحيازها الى الصهيونية مستمر ، والتنديد بسياستها لم ينقطع .
وقوع بعض العرب (بحسن نية) ضحية خداع الغرب لهم ، مما زين لهم الحلول التي خرج بها بعض المستشرقين الغربيين ، أو بعض الساسة الغربيين ، وهي حلول تبدو في ظاهرها منصفة ، لكنها تخفي انحيازها واضحا لليهود .

ربط العرب بين القضية الفلسطينية والاستعمار عموما ، ودخلت أمريكا كطرف معاد للعرب بانحيازها الى اليهود .
- كانت الرؤية الشعبية والحس الجماهيري أعمق وأبعد نظرا وأكثر احساسا بالخطر ، بينما بدت الرؤية الرسمية للقضية قاصرة ضعيفة مهادنة .

د . سهيل الملاذي

الحواشي :

* عدت في هذا البحث الى الصحف الصادرة في حلب كنموذج عن الصحافة العربية .

(١) " الجامعة الاسلامية " - ١-٥ (٤-١٠-١٩٢٩)

(٢) " الجهاد " ٥-٦٣ (٥-١٢-١٩٣١) : ١٣

(٣) " الجامعة الاسلامية " ١-٥ (٤-١٠-١٩٢٩)

(٤) " الجهاد " ١١-٥٤١ (١٧-١-١٩٣٨) : ٢

(٥) " الجامعة الاسلامية " ١٨-٢٢٤-٢٢٧ (نيسان

(٦) " الجامعة الاسلامية " ١٧-١٩٤-١٩٧

(١٥-٨١٩٤٥) : ١٣٥

(٧) تأليف فؤاد خليل مفرج : من العاملين في
المكتب العربي القومي في دمشق ، وقد صدر في
١٨٧ ص .

(٨) " الجهاد " ١١-٥٣٦ (١-٥) : ١٩٣٨-٢-١

(٩) م . س : ١

(١٠) " الجهاد " ٤-٣٣ (١٧-٩-١٩٣٠) : ٧

(١١) " الجهاد " ١٢-٦٥١ (١٢-١٠-١٩٣٨) : ١٠

(١٢) " الجهاد " ١٩-١٤١٩ (٢٢-١٠-١٩٤٥) : ١

(١٣) " النذير " (٨-١-١٩٣٧)

(١٤) " الحديث " ١٩-٢-١ (ك ٢ وشباط ١٩٤٥)

٧٩-٧٤

(١٥) م . س : ٧٩

(١٦) " الضاد " ١٦-٤٠٣ (آذار ونيسان ١٩٤٦) : ٧٨

(١٧) " الجهاد " ١٨-١٣٥١ (٢٧-٤-١٩٤٥) : ١

(١٨) " الجهاد " ١٩-١٤١٧ (١٩-١٠-١٩٤٥) : ١

(١٩) " النهضة " ٢٦-٣٩٥٠ (٢-١-١٩٤٦) : ٢

(٢٠) " التقدم " (٢٩-١٠-١٩٣٠)

(٢١) " الجامعة الاسلامية " ١-٧ (٢-١١-١٩٢٩)

(٢٢) " الجهاد " ١١-٥٨١ (٢٧-٤-١٩٣٨) : ١

(٢٣) " سورية الشمالية " ٤-٢٢٢ (٢٢-١-١٩٢٥) : ٢

(٢٤) " الجامعة الاسلامية " ٢-٢٥

(٢٥) " الجامعة الاسلامية " ٦-٣٠

(٩-٥-١٩٣٤) : ٢-١

(٢٦) " الجهاد " ٤-٣٣ (١٧-٩-١٩٣٠) : ٧

(٢٧) " الجهاد " ١١-٥٤٢ (١٩-١-١٩٣٨) : ١

(٢٨) " الجهاد " ١١-٥٣٧ (٧-١-١٩٣٨) : ١

(٢٩) " الجهاد " ١١-٥٣٦ (٥-١-١٩٣٨) : ١

(٣٠) " الجهاد " ١١-٥٤٠ (١٤-١-١٩٣٨) : ١

(٣١) " الجامعة الاسلامية " ٦-٣٠ (٩-٥-١٩٣٤) : ١

(٣٢) " الجهاد " ١١-٥٤٥ (٢٦-١-١٩٣٨) : ١

(٣٣) " الجهاد " ١٢-٦٦٠ (٢-١١-١٩٣٨) : ١

(٣٤) " الجامعة الاسلامية " ١٤١-١٩٨-٢٠١ (٣-٩-١٩٤٥) : ١٤١

(٣٥) " الجامعة الاسلامية " ١٧-٢٢٠-٢٠٥

(١١-١٠-١٩٤٥) : ١٥٢

(٣٦) " الجامعة الاسلامية " ١١-٤٧ (١-٨-١٩٣٩) : ٩٤

(٣٧) " الجهاد " ١١-٥٤٠ (١٤-١-١٩٣٨) : ١

(٣٨) " الحديث " ١١-٨ (آب ١٩٣٧) : ٥٨٨-٥٩١

(٣٩) " الحديث " ١١-١ (ك ٢١٩٣٧) : ٦١-٧٣

(٤٠) " الحديث " ١٣-١ (ك ٢ ١٩٣٩) : ٢١-٢٥

(٤١) - م . س : ٢٢-٢٣

(٤٢) " الحديث " ٢٠-٩ (ايلول ١٩٤٦) : ٥٧٧-٥٨٩

جَارَتِي وَتَحِيَّةُ الصَّبَاحِ شعر: جَابِر خَيْر بك

أُطْلَى مِنَ الشَّبَاكِ بَدْرٌ وَصَبَّحَا
ضُحُوكًا وَفِي الْخَدَّيْنِ وَرْدٌ تَفْتَحَا
فَقُلْتُ : صَبَاحُ الْخَيْرِ وَاهْتَزَّ خَافِقُ
كَوَاهُ الْهَوَى بِالْبَسْمَتَيْنِ وَجَرَّحَا
تَمَائِلَ خَصْرٍ مَاسٍ كَالرَّمَحِ قَدَّهُ
فَزَيَّنَ فِي عَيْنِي الْحَيَاةَ وَوَشَّحَا
وَتَغَرَّ بِأَشْهَى الْعَطْرِ هَاجَ بِهِ الصَّبَا
وَلِلْحَبِّ وَالْأَشْوَاقِ طَابَ وَلَوْحَا
وَأَرْخَتَ عَلَى النَّهْدَيْنِ لَيْلَ جَدَائِلِ
تَمَرَّغَ فِي أَطْيَابِهَا الصَّبْحُ وَالَّتَحَى
وَبَانَ مِنَ الصَّدْرِ الْمُنُورِ نِصْفُهُ
تَكُومَ فِيهِ الْبَدْرُ وَالشَّمْسُ وَالضُّحَى
فَضَجَّ مِنَ الْإِحْنَاءِ قَلْبٌ مَتِيئٌ
وَصَلَّى عَلَى هَذَا الْجَمَالِ وَسَبَّحَا

أَجَارَتِي الْحَسَنَاءُ جَارُكَ مَغْرَمُ
وَبِالرَّغْمِ أَنْ الْعَمْرَ غَابَ وَصَوَّحَا
فَكَمْ طَحَنَتْنِي الْغَانِيَاتُ وَمَزَّقَتْ
بِالْحَاضِهَا قَلْبِي كَمَا تَطْحَنُ الرَّحَى

رمانی الهوی سهماً من العینِ راشه
بهدي وما أقسى الجفونَ وأملحاً
وكنت طويثُ الحبِّ تحتَ جوانحي
وأغلتُ قلبي فاستراحَ وروّحاً
ولكن أتى من عالمِ الغيبِ فاتنٌ
فجدّدَ في حقلِ الزهورِ وفوّحاً

فلي وقفةً عند الصباحِ لعلني
أرى خلفَ عينيكِ الرجاءَ المجنّحاً
فلولاكِ ما عادَ الربيعُ لروضتي
ولا غنّى في دوحى الشبابِ وصدّحاً
ولولاكِ ما اخضَلَ الهيامُ بخافقي
ولا استافَ من عطرِ الورودِ ولا صحاً
غفوتُ على الحُلمِ النديّ وشاقني
ألى الحسنِ ما أغرى الفؤادَ ورنّحاً
حلمتُ به حتى اشتفيتُ وصالهُ
ومهدّتُ في صدري سريراً ومطرّحاً
ورحت أبثّ الوجدَ جهراً وأشتكي
صباةً ما لاقى المحبُّ وما لحى
وبادلتها الأشواقَ والبسمةَ التّي
تمُّ بما أخفى الضميرُ وما نحا
وقلتُ لها يا جارة القلبِ إنني
قتيلُ الهوى ، هل ترحمين الملوّحاً ؟
وهل تتركين الصبَّ حيرانَ هائماً
تقلّبَ في جمرِ الهوى وتطوّحاً
نظمتُ لعينيكِ القصائدَ كي أرى
صداها وكى ألقى الجزاءَ وأمنّحاً

وأصفيك الودَّ المبرَّحَ والهوى
وأعذبُ حبِّ ما أمضَّ وبرَّحاً
فرقتُ وأرختُ للعنانِ شَكِيمَةً
وعانقَ قلبي قلبها وتصافحا
وما عابني أني رجعتُ الى الصبا
فهل ذاقَ طعمَ الحبِّ من خافَ واستحي؟

١٩٩٢



تأملات في الدين الإسلامي

لواء سلامة

طروحاته ، على العلم المؤسس على البرهان والدليل ، في الرؤية والتجربة ، وفي القرآن الكريم ، والحديث الشريف مواضع عدة وإشارات عديدة تؤكد على ضرورة وحيوية اعتبار العلم وجهد العلماء حتى غدا العلم في كل معطياته الاكتشافية في المحيط المادي ، الكوني - دعوة مدوية للإيمان بالله الواحد ، ومطلباً للعزوف عن الشك ، وسعياً مضاعف لاجلاء الحقائق ، التي سبق الخطاب الإلهي بيقيناته ، أن أشار إليها كما ونوعاً ، وأهاب بتبصرها وتأمل خلقها موعظته في انجازها وابداعها ، وصولاً إلى الإيمان بالخالق الحق .

وان العبادة ذات مكانة رئيسية في الخطاب الإلهي ، وهي الأساس في الإيمان بالخالق بدءاً ، فكانت ترمي بكل أوامرها ونواهيها إلى تطهير النفس ، من الأشرار والضلال والكفر والحث على العمل الصالح ، ثواباً في الدنيا والآخرة ، وتهياً للفرد ، واعداد المجتمع ، على أساس الإيمان والصلاح ، وهي دعوة أيضاً إلى تقويم توحيد المطلق الأوحد ، وعبادته يقيناً وإيماناً .

" كذلك يبين لكم آياته لعلكم تعقلون " .

ب - الدين والعلم والاجتهاد :

عندما واجهت الأمة العربية الإسلامية ، الحضارة الغربية ، وهي حضارة علمية أولاً وقبل أي شيء ، انبرى جماعة من المجددين لهذه

٢ - لقد بات في حكم المؤكد ، القول أن الدين بكل تجلياته - أصولاً - ظاهرة كونية كبرى على امتداد التاريخ الإنساني ، ذات مصدر إلهي عظيم ، تتسم الشمول والديمومة - وهذا - سر خلودها - اتجاه حركة الزمن ، وإزاء تعاقبة الأجيال ، وتبدلات وتائر الحياة بثوابتها ومعطياتها ، فضلاً عن ديناميكية تأثيره - أي الدين - إزاء المجالات الحيوية الأنفة ، بمختلف حاجاتها ، ومقتضيات تطورها ، وكون الدين - بخصوصيته الإسلامية - هو خطاب الله الأعظم (جل جلاله) وخيار المؤمن " أيديولوجية " ، لم يقتصر على الجانب " العبادي " بطروحاته ومباحثه ، إنما احتوى على جانب كبير من مسارات رحابه ، لقضايا ومسائل ذات شأن صميمي باهتمامات العقل البشري ، بكل مراحل تطوره ، ونمو منهجية متكاملة استحوذت على اهتمامه ، واسترعت انتباهه بنفوذها للأعماق ، وتوسعتها في الامتداد ، فأصبحت مصدر تأمله ، وقوام تفكيره ، ومنطلقه المعرفي ، وتشريعه العام ، وهنا تبرز معالم تكامل المعادلة - الطرح والاستجابة بين الفطرة السليمة ، والهداية القويمة .

ومن البديهي الإقرار عند كل مؤمن ، ولدى كل باحث مخلص ذو اهتمام بالعلوم الدينية ، من أن الدين الإسلامي ينكر الخرافة ، وينفر من النزعة اللاعقلانية ، ويفرض الطلاسم وكل ما ينافي العقل ، وهو يركز في مجمل

المواجهة ، وحددوا لنا أبعادها وميادينها ، مفكرين بشكل قاطع افتعال صراع أو قيام أية مواجهة بين العلم والدين ، وسندهم في ذلك تبلور من خلال فهمهم المنطقي ونظرتهم الموضوعية للدين ، فقالوا: ان القرآن الكريم والعلم يلتقيان من حيث ان العلم ليس الا القوانين والنظريات التي تعرف في القرآن الكريم (بسنة الله في خلقه) وان العلم إنما يكتشف هذه السنة ويبينها للناس على أنها قوانين علمية .

إن وضع الدين في مواجهة العلم مشورة تطرف ، ورؤية انغلاقية ، وتوجه مرفوض عقلا وشرعا ، وفيما يرى انه ليس هناك أي تعارض او انقطاع في الاسلام بين تعاليمه الكبرى ، وبين دعوته للنظر العقلي وأعمال الفكر في أمور الحياة عبر إقامة توازن متناغم بين روح التعاليم ، وصالح الجماعة من ناحية النفع العام ، ولذلك كان الاجتهاد ، الدعامة الثالثة ، والرافد الحيوي للتشريع الاسلامي ، فمن الناحية العلمية كان الرسول (ص) ، يجتهد في الامور التي لم يسعفه " الوحي " بشأنها ، والخليفة الثاني عمر بن الخطاب رضي الله عنه فتح باب الاجتهاد على مصراعيه ، بما يتماشى وظروف وحاجات المجتمع الجديد ، بعد حركة الفتوحات الكبرى بل انه قد تجاوز بعض النصوص أحيانا ، لصالح حاجات الجماعة ، وليس أدل على ذلك ، موقفه بالنسبة لأراضي الفيء ، فلقد أوقفها لصالح المسلمين ، ولم يقسمها بين الجند خشية ان تتكون طبقة اقطاعية جديدة !!؟ .. ومن هنا تجدر الإشارة الى خطأ المواجهة ، او افتعال الصراع ، أو نصب الحواجز بين الدين والعلم والاجتهاد ، متبصرين الاشارات التالية :

في القرآن الكريم قول الباري عز وجل :

" وما أوتيتم من العلم الا قليلا " - ٢ -

" وقل ربي زدني علما " - ٣ -

" وفوق كل ذي علم عليم " - ٤ -

وفي الحديث الشريف قول النبي (ص) :
" اطلبوا العلم ولو بالصين ، فإن طلب العلم فريضة على كل مسلم ، فإن الملائكة تضع أجنحتها لطالب العلم رضا بما يطلب " - ٥ -
" اطلبوا العلم ولو بالصين ، فإن العلم فريضة على كل مسلم " - ٦ -

فهناك أشياء كثيرة متروكة للعقل البشري ، وأخرى لم تترك لهذا العقل ، وان الاشياء التي تركت للعقل هي تلك القضايا والمسائل التي أمر الله نبيه المصطفى (ص) أن يأخذ فيها رأي أصحابه ، ويستشيرهم فيها منذ أبان له القرآن الكريم ، " فإذا عزمت فتوكل على الله " - ٧ - .

أي قم يا محمد (ص) بتنفيذ الأمر ، ولا تنتظر حكما شرعيا ينزل من السماء !!؟ في حين ، لم يترك للعقل البشري هي تلك المسائل المتصلة بالمعتقدات العظمى ، والغيبيات ، وليس يخفى ، أن العقل بمحدوديته ، يعجز عن الوصول او الخوض في هذه المسائل .

ان قضايا ومشكلات وحاجات وضرورات الحياة الدنيا - المحيط المادي - هي التي تركت لهذا العقل ، فإن لم تتوفر أحكامها فهي كل اجتهاد ، وان وجدته ، فالقاعدة تقول انه لا اجتهاد مع النص - عند وجوده - .
ج - الدين والتراث والثقافة :

لا بد من تأكيد حالة راهنة تتسم بالخطورة ، ألا وهي " اغترابنا " عن ثقافتنا العربية الاسلامية ، والجنوح نحو " المستوردات " الضالة ، والتنكر للقيمة الانجازية لعلما ومفكرينا تاريخا وتراثا ، حتى غدونا في موقف الضائع من حيث " الهوية " وافلاس " الرصيد " انتماء وفكرا وثقافة ، جراء تجاهل الاصول - الكنوز - والتنكر للقيم الذاتية - القومية - اذ من اللامعقول منطقياً

ان يتنكر المرء لتاريخه ولتراثه ، ويلهث نحو الآخر بما لا يتلائم او ينسجم وتكوينه العام ، والاحرى به اعتماد " التوازن " منطقيا بالتعبئة الذاتية - الأصول - والتعاطي بدقة وتمحيص مع " الآخر " بالاطلاع والاستفادة من تجربته ، فمن شأن هذه الثنائية المتوازنة - الذات والآخر - ان تكون مدخلا آمنا في مواكبة العصر والانفتاح على جديده ، والتعامل مع معطياته بثقة وجدارة ، ومن شأن هذه الثنائية ، " تذيب " عوامل تكريس " الانفصال والمناعة عن التواصل مع الثقافات العالمية بكل مذاهبها ومدارسها وتياراتها ، بتحرير ذواتنا من الانطواء ، والانغلاق ونحن امام مسؤولية كبيرة أمام التاريخ والمستقبل إزاء هذا " الجمود " السلبي فلقد أوجد الانفصال عن المتابعة بالاطلاع والمساهمة برصيد الذات ، بعض التناقضات ، في فهم وتحليل النظرة الى " التراث " على أنها مقدسة وثابتة ، فالدين نفسه متطور ، من حيث منهجه وتبره ، وحسن التقاط وتحليل مدلولاته ، فكيف اذا بتراثنا المحفوظ ، الممنوع من التجديد والتطوير - أحيانا - عبر التحقق والتصويب إزاء بعض المشهور منه ، فمن المعروف ان التراث انما هو نتاج العقل بما أبدع وأنجز وحث في مراحل التاريخ الغابر والأجيال الماضية ، اذ فيه الصحيح والخطأ ، واليقين والخرافي ، الأصيل والدخيل ، وغير ذلك - ونحن مدعوون ، - كعرب - مثقفين وباحثين الى التحقق والحذر ، من الانزلاق في كائن الدخيل والمدسوس ، عبر اجلاء الحقائق واليقينيات وأكثر الدعوة إلحاحا هو اختيار الصالح والموافق من تراثنا ، الذي يكون دعما للمستقبل فحسب ولا يشدنا الى الوراء أو يحد من قدرتنا على التفكير في المستقبل بما يفتح العقل من آفاق جديدة ، فمن المعروف ان تراث أية أمة هو حضارتها ، والحضارة انما هي مجموع الانجازات التي يحققها مجتمع معين خلال فترة زمنية معينة، تعكس تطوره من الناحية الثقافية والفنية الابداعية

كما تعكس وعي تفكيره ، وطرائق فنونه وذوقه وروحه .

ان النظرة الموضوعية والتقييم التحليلي كفيلا بالاطاحة بالنظرة المقدسة الموروثة والعصمة العمياء ؟ إزاء تراثنا الزاخر بالكنوز والنفائس .
د - الدين والضمير الديني والمجتمع :

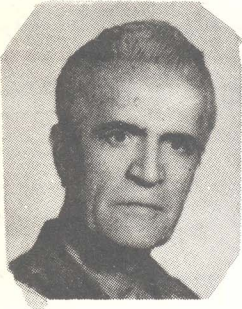
هناك جدلية بين الايمان الديني ، والضمير الداخلي - للفرد - أو الرقيب الداخلي ، والضمير الديني يختلف عن الوجدانيات الاخرى ويمتاز بخصوصية تعكس يقين الايمان وصلابته ، تلك الخصوصية تتجلى في السلوك المعلن والسري في الممارسة اليومية - للفرد - إزاء خالقه وإزاء بني جنسه وإزاء ذاته وسائر مشاغله ، وهذا محك صدق الايمان أو عدمه ، ولبناء مجتمع متكامل لا بد من ربط العقل بالضمير الديني ، وبيان ترابطهما ، اذ هناك من يرى بالفصل بينهما خطأ وجهلا ، والبعض الآخر يريد تقييد حرية العقل - لا يفهم من نقدنا هذا الدعوة للابتعاد عن الاصول والضوابط لا سمح الله - ويبررون ذلك بقولهم : أن أعمال العقل والفكر هو وسيلة بناء المستقبل وتطوير الحياة تتطلب جهدا ولا تستلزم وجدانا !! هذا الطرح السطحي والمغالط يتعامل مع الشكل والنتيجة دون تحسس تفاعلات الداخل بل على العكس نجد أن الانسان المؤمن يتحسب من الوقوع في مخالف الاثم وكماثن الحرام من خلال اليقظة التي يولدها الضمير الديني المستمد وظيفته الايحائية من الضوابط والمنهيات التي حددها الشرع فكانت انفراساتها عميقة وسريعة البتة بالزجر والردع بصيغة تأنيب الضمير والوجع الوجداني ، ومتى فقد الوجدان او الضمير الديني من تركيب أي فرد حدثت الكارثة !! ومتى فصل بين العقل والوجدان اصبحت الامور محط تبرير .

لواء سلامة

ذكريات ..

ليلة عاصفة

شعر: خضر الحمصي



الحياة

يا نديم الشراب ضاع السكارى
نهلة تسعد القلوب الحيارى
واستفاق الحنين وقدا مثارا
بارق النور ما عرفت النهارا
فاستزادت من الضياء نضارا
تنثر الضوء يمنة ويسارا
أورقت في الخدود نورا ونارا
برعما زاده الجمال افترا
فجر الحسن في مداها بحارا
راعش الخطو يستبيح القرارا
أم قدود تخاصر السمارا ؟
يرقص النهدي في الشمخ انتصارا
هالها اللبس فاستحالت أوارا
قيصر الروم ، والرشيد استجارا
فتسامت على الجنان افتخارا

اترع الكأس من رضاب العذارى
هل على الثغر من بقايا الليالي ؟
أفل الليل بعد صمت مهيب
وزها الصبح بالجمال فلولا
ليلة نور الضياء دجاها
والمصابيح شعشت في الزوايا
وسلاف الخمر في كل كأس
كل ثغر إذا تبسم ندى
كم تشهيت لفتة من عيون ؟
زرقة تبعث الفتون وموج
أغصون تسامت مثل حور ؟
يا شموخ النهود في كل صدر
وكؤوس الشراب فوق شفاه
ليله كالخيال فيها تغنى
غرس الحسن في مداها جنانا

ذكریات

مرت الذكريات فهي نسيج
فرايت المواكب السمر تحدو
تخذت من سنا الخلود مسارا
ذكرتني بمن مع الامس مروا
مر بي يا حديث تلك البوادي
قد زها الكون من خطانا علوا
من سدى الدمع يفرق الابصارا
والاهازيج تملأ الامصارا
افبعد الخلود تلقى مسارا ؟
رفدوا الكون بالعلوم فثارا
وتكلم فلن أطيع انتظارا
فأعد يا زمان عصرا توارى

رؤيا

ثل الكأس يا امرأ القيس فانهل
يالها من رؤى الجمال عليها
اين قيس ؟ وعزة ؟ وجميل ؟
تلك ليلي بدلها السمح ترنو
اين هند ؟ وقد تباغت بسحر
والنواسي ؟ يرشف الخمر صرفا
يترع الكأس من رضاب الفواني
كل شعر أتى بغير احتراق
والصدي آه من ينادي بصوت ؟
جرعة الراح من شفاء العذارى
ناعم الطيب للشفاه أشارا
وابن زيدون ؟ يعزف الأوتارا
زادها الحسن والعفاف وقارا
جمل الكون فتنة وانبهارا
مترف الحس ينظم الأشعارا
ان للكأس قوة لا تجارى
بدعة تملأ القلوب انكسارا
حالم الهمس يكشف الاسرارا

وضوح

اين شوقي ؟ وحافظ ؟ اين رامى ؟
اين في سدة الالباء أمير ؟
جاء من شاهق الجبال فغنى
نهب النور من عيون الليالي
اين من صوروا الوجود منارا ؟
بدوي يقارع الاقدارا
وتغنى الى الوجود وسارا
ثم نضى عن العيون الستارا

سر لو سالت عنه المغاني ؟
خضبت كل مقلّة حين أغفى
قد ابى الشعر أن يزف عليلا
أنا صليت لأماني تجلت
فوشمت الزمان أحلى قصيد

أوسع الشرق بالأغاني انتشارا
ورنا الناس للمصاب حيارى
يرفض الشعر ان يعاني احتضارا
بين عيني قدرة واقتدارا
ثم قارعت في الغناء الهزارا

حزن

يا رماح السنين غلي بصدري
واعزفي يا رمال أحلى الاغاني
كل روض بلا غناء جديب
هذه أرضنا على الشعر ثكلى
قد تهاوت مواكب النور خجلى
أي حزن على مشارف نفسي ؟
من ترى ؟ ناء بالقوافي
فسلها ؟
سنعيد الخلود للشعر لا نرثيه
منكب الغيم قد ركبنا زمانا
إنما بالقريض نحيا المعالي

عل نزع الدماء يروي الصحارا
أخصب القلب بالهوى واستنارا
يا دموعي تقطري مدرارا
أجمل الشعر في ثراها توارى
وتمادى الدخيل فيها وثارا
أنا أخشى على التراث اندثارا
أدب العرب لن يكون اختصارا
ه بل نقتفي به الآثارا
لا تريد البناء صرحا معارا
وجدير ان نحسن الاختيارا

فخر

يأنف المجد أن يرانا صفارا
كم درجنا على الأباء زمانا ؟
وسلكنا مع النجوم دروبا
لغة ضمت العروبة شرعا

نحن للمجد قد دفعنا الصفارا
ونصبنا الى العلوم منارا
ورفعنا على الدروب شعارا
كم مشينا بظلمها استكبارا

نداء

يا رياح الصحراء تيهي علوا
ملكك الساح ان أردت المعالي
كل قلب على هواك تردى
يا بلادي وانت وقد بروحي
شرف المجد ان نعبد دربا
الحضارات من عظامم شعب
هل يرد البكاء ملكا مضاعا
هذه الأرض أمنا مذ خلقنا

وانفضي عن سنا العيون الغبارا
فاهدمي السد حطمي الاسوارا
في ثرى الأرض يحضن الازهارا
فارشفي من دمي وروي الديارا !!
بالضحايا وان نقول جهارا
وعظيم الرجال يأبى الصغارا
لا يرد الضياع الا الغيارى
سوف نبقي على المدى احارارا

المواضيع التي ترسل للمجلة تصبح ملكا للمجلة سواء نشرت أم لا .

كتب جديدة

أصدرت دار كرم بدمشق سلسلة تثقيفية مبسطة تضاف الى مكتبة اليافعين ، أسمتها " :
" سلسلة عظماء الاسلام " صدر منها حتى الآن ثلاثون عددا ، من عناوين السلسلة نذكر لكم :
محمد سيد البشر- الخلفاء الراشدون (١ - ٢ - ٣ - ٤) - الحسن والحسين - عمر بن عبد
المعزیز - خالد بن الوليد - بلال مؤذن الرسول - أبو ذر الغفاري - صلاح الدين الايوبي -
جعفر بن أبي طالب - زوجات الرسول (١-٢) - فاطمة الزهراء - السيدة زينب .. الخ ..
نقرأ فيها المثل الصالح في الطهر والتضحية، في الرجولة والبطولة ، كما نقرأ فيها حثا على
المحبة والتعاون والايثار ، باختصار هي مجموعة جدير بنا اقتناؤها لتكون في مكتبة أطفالنا الأحبة
ليكونوا خير خلف لخير سلف .

حوار خاص حول المرأة

حوار الثقافة مع الشاعر المهجري الكبير الأستاذ زكي قنصل

أجرى الحوار: وداد قباني

في حوارات الثقافة السابقة مع ليف من الادباء والاديبات حول المرأة قدمنا نماذج لأراء عدة .

والآن تأخذنا الأشواق نحو أهلنا في مهاجرهم الاميركية ، لنطلع على تأثير هذه الثقافة الجديدة الغربية - الاميريكية على فكرهم وسلوكهم ونظرتهم الى الحياة والمجتمع بما فيه المرأة كعنصر اساسي فيه .

وفي الزيارة الاخيرة التي قام بها الشاعر المغترب الاستاذ زكي قنصل الى الوطن الام " سورية " طرحت عليه الاديبه وداد قباني بعض الاسئلة التي تدور حول المرأة نوردها فيما يلي مع أجوبة الشاعر .

" الثقافة "



الاديبه وداد قباني



الشاعر زكي قنصل

* زكي قنصل من مواليد ١٩١٦ في مدينة كوردبا في الارجننتين وهو ثالث اخوته الثمانية وانتقل سنة ١٩٢٢ الى ببرود (سورية) مسقط رأس والديه حيث تلقى اولى مبادئ القراءة والكتابة .

* ترك المدرسة سنة ١٩٢٥ ليسانس والده في العمل لكسب الرزق وهاجر في اواسط سنة ١٩٢٩ مع والده الى البرازيل ومنها الى الارجننتين .

* عمل في عدة أعمال تدرج فيها من بائع كشة الى محرر في الجريدة السورية اللبنانية في بونس ايرس حيث كان أخوه الياس قد سبقه اليها رئيسا للتحرير .

* اهتم بالمطالعة وبالشعر خاصة وانضم الى رابطة أدباء الارجننتين حيث كان من مؤسسي الرابطة

* زار الوطن الام سورية في عام ١٩٦٨ بعد غيبة دامت ثمانية وثلاثين عاما . ثم زار الوطن للمرة الثانية عام ١٩٨٤ حيث حظي بالتكريم والترحاب من قبل الاوساط الرسمية والمراكز الثقافية الادبية كما حظي بمقابلة السيد رئيس الجمهورية حافظ الاسد في ٢٢-٧-١٩٨٤ وكانت زيارته الثالثة للوطن في تشرين الاول من عام ١٩٨٦ . أما الزيارة الرابعة فقد كانت في كانون الاول ١٩٩١ وفي هذه الزيارة ايضا قوبل بالحفاوة والتكريم وقد استقبله السيد الرئيس حافظ الاسد رئيس الجمهورية العربية السورية ونقل لسيادته مشاعر وعواطف واحترام المغتربين العرب وشكرهم العميق للاهتمام الكبير الذي يولييه السيد الرئيس لقضاياهم .

* حاز على عدد من الجوائز منها جائزة ابن زيدون للشعر عام ١٩٨٩ وجائزة جبران خليل جبران الادبية العالمية لعام ١٩٩١ من قبل رابطة احياء التراث العربي في استراليا .

١ - شظايا ١٩٣٩ (باكورة مؤلفاته الشعرية)

٢ - الثورة السورية ١٩٣٩ (مسرحية نثرية)

٣ - سعاد ١٩٥٣ (أناشيد في رثاء ابنته سعاد)

٤ - تحت سماء الاندلس ١٩٦٥ (مسرحية نثرية)

٥ - نور ونار ١٩٧٢ الجزء الاول

٦ - المتنبي في ذكره الاربعين بعد الالف ايار ١٩٧٩

٧ - ألوان وألحان ١٩٨٧

٨ - هواجس (سداسيات شعرية ١٩٨١

٩ - عطش وجوع ١٩٧٤

١٠ - في متاهات الطريق ١٩٨٤

١١ - المجموعة الكاملة لشعر زكي الجزء الاول

١٩٨٦ - وزارة الثقافة

١٢ - سداسية الوطن المحتل - دار مجلة الثقافة

١٩٩١

س : هل لك أن تقدم نفسك بالطريقة التي تحلو لك ؟

ج : هاجرت الى الارجننتين في الثالثة عشرة من عمري ، وكانت دراستي لا تتعدى الصفوف الابتدائية . وفي الارجننتين تعاطيت عدة أعمال متواضعة فمن بائع متجول الى خادم مطعم الى معاون نجار الى بائع صحف الى ماسح أحذية ، وكنت في جميع هذه الاعمال استرق ساعات من وقتي للمطالعة . كنت أقرأ كل ما تصل اليه يدي من شعر او نثر لا فرق بين جريدة أو مجلة أو كتاب . وقد استهواني الشعر المهجري بشكل خاص لأنني كنت أجد فيه تعبيراً عن كل مايخالج نفسي من خواطر وهواجس وأحاسيس . كان الشاعر القروي هو مثلي الاعلى حتى لقد كنت أحفظ معظم انتاجه عن ظهر قلب ثم اكتشفت الياس فرحات ويعدده شفيق معلوف فكان هذا الثالوث هو الذي فتح أمامي الطريق الى عالم الشعر ثم تعرفت الى ايليا أبو ماضي فبهرني بشاعريته الرائعة وجناحيه القويين فأقبلت على مطالعته بلذة لا عادلها لذة ونهم لا يشبع ، ثم اهتديت الى شوقي فاستحوذ على لبي بسعة معانيه وجزالة مبانيه وما في شعره من صور وآيات خالدة . وما دمننا في حديث الشعر فلنقل أنني لست ضد الجديد كما يتوهم البعض ، بل ضد التفاهة والتعمية والتضليل واستخراج الارانب ، كما قلت مرارا - من الاكمام . الحادثة في شرعي لا تتنافى مع الجمال ، واذا كان شعر نزار القباني وفدوى طوقان من الحديث فأنا معه على طول الخط اما اذا عدت هلوسات أنسي الحاج ويوسف الخال وأدونيس واضرابهم شعرا حديثا فأنا منه بريء وليشهد الثقلان اني منه بريء .

س : أستاذ زكي .. المرأة العربية تبدو ضائعة تطمح الى أن تكون شيئا والى أن تقدم

شيئا لكن بين الطموح والواقع تبقى فجوة ، وهذه الفجوة واسعة بالنسبة الى المرأة فكيف تقيم جسرا بين طرفيها يربط بين طموحها وواقعها ؟

ج : المرأة العربية سائرة الى غايتها في الطريق السليم ، فهي تأخذ ببداً خذ وطالب ، وهذه السياسة أظهرت فوائدها على جميع الاصعدة . قابلي بين وضع المرأة اليوم ووضعها منذ عشر سنوات فقط تجدي كم هو واسع الشوط الذي قطعته الى تحقيق أهدافها . ان اعمار الشعوب تقاس بالاجيال ان لم أقل بالقرون فلماذا العجلة ؟ ألم تسمعي ما قال الشاعر :

ومن أخذ البلاد بغير حرب

يهون عليه تسليم البلاد
ولا يعني هذا أنني ضد مساعي المرأة للوصول الى كامل حقوقها ، ولكنني أرى ألا تتسرع كما فعلت المرأة الغربية فتضيع بين الذكورة والأنوثة ، ان الجسر الذي يربط بين طموح المرأة وواقعها هو أن تواصل كفاحها في هذا السبيل بدون هواده - ولكن بلا صلف - دون أن تعتبر الرجل عدوا لها ان مثل هذا الشعور يسيء اليه واليها على السواء ولا أكتمك يا عزيزتي أنني ضد التفريق بين المرأة والرجل ، فكلاهما كل لا يتجزأ ، ما يلحق بالواحد يلحق بالآخر ، ومتى انقسمت الامة على نفسها فهناك البكاء وصرير الانسان . أنا لا أستطيع أن أتصور رجلا سعيدا تعيش الى جانبه امرأة تعيش والعكس صحيح .

س ٣: باعتقادك هل يجب ان تكون المرأة مساوية للرجل في كل الامور بلا استثناء ام لك آراء معينة حول الموضوع ؟

ج : هناك فروق سطحية بين المرأة والرجل يجب أخذها بعين الاعتبار ، اقتضتها طبيعة التكوين الجسدي لكل منهما ولا أدري ماذا يسمون ذلك في المصطلحات العلمية ، ولعل هذا التباين هو في

صالح المرأة أكثر مما هو في صالح الرجل ، ان الامومة مثلا مدعاة لسعادة لا تعادلها سعادة والرجل لا يستطيع ان يستوعبها ويتمتع بها كما هو شأن المرأة .

س ٤ : يقول أحد الفلاسفة : ان تحرر أي مجتمع يقاس بمدى تحرر المرأة فيه وتوسيع حريات النساء هو المبدأ العام لكل تقدم اجتماعي فكما نالت المرأة المزيد من حقوقها السياسية والاقتصادية والاجتماعية كلما قطع المجتمع شوطا في طريق تحرره وتقدمه . ما رأيك بهذه المقولة وكيف ينظر الاستاذ الشاعر زكي قنصل الى هذه المقولة ؟

ج لا أعرف من هو هذا الفيلسوف ، ولكن لا تعتدي كثيرا بأقوال الفلاسفة ، فهناك ألف فيلسوف وفيلسوف يناقضونه ويسفهون رأيه . وهذا لا يعني أنهم على حق . صحيح وألف صحيح أن تطور المجتمع يقاس بتطور المرأة فيه ولكن هذا لا يجب أن يقودنا الى الطفرة وتخطي الحدود المعقولة . يجب على كل مجتمع - وبخاصة مجتمعنا - ان يتحرر من عقدة الظالم والمظلوم ، والغالب والمغلوب ، ففي النساء - كما في الرجال أدبيات ومفكرات وشاعرات وقائدات دول يضارعن الرجال ، ان لم يفقنهم في أكثر مجالات الحياة ، يكفي أن نذكر على سبيل المثال نهاد شبع وكوليت خوري ووداد قباني وسعاد الصباح في عالم الادب وحنان شعراوي وبشرى كنفاني في دنيا السياسة .

س ٥ : قال شوبنهاور المرأة لا تصلح الا لحفظ النسل وتدوير الساعة وغسل الصحون . وقال نيتشة لقد خلق الرجل للحرب والقتال واما المرأة فانه ليس من شيء سوى الحب والطفل ، وتبعا لذلك فان سعادة الرجل هي انا أريد وسعادة المرأة هي : هو يريد . وقال جان جاك روسو ان الرجل فطر بالطبيعة للحياة الخارجية بينما المرأة

مكانها داخل الاسرة والمفروض في تربيتها ان تتعهدا بالرعاية لكي تكون السند المعنوي للرجل وخادمتها دون ان يكون لها ارادة خاصة بها . ان هذه الاقوال وكثير على شاكلتها تقوم على أساس التمييز بين الرجل والمرأة ، ما رأيك بهذه الاقوال والى أي حد تنطبق على واقع المرأة العربية ؟ وهل هناك جناح أمل يمكن للمرأة ان تغير به مسار الواقع ؟

ج : قلت لك لا تؤخذي بأقوال بعض المفكرين والفلاسفة ، فهل رأيت اني لم أخطيء ولم أتنج ؟ ان شوبنهاور واضرا به يخالفون قول " أحد الفلاسفة " في الظاهر ولكنهم يلتقون عند نقطة واحدة ، هي تعميق الهوة بين الرجل والمرأة . فأنصحك وأنصح كل امرأة في الشرق العربي ألا تنساق مع هذه " الفلسفات " التي لا تقود الى ما فيه الخير ، لا وقت عندي لتفنيد كل عبارة أو رأي من آراء هؤلاء السادة ولكني أكرر أن المرأة والرجل جناحان لطائر - هو المجتمع - لا يستطيع ان ينهض بأحدهما دون الآخر .

س ٦ : ينظم قانون الاحوال الشخصية مجموعة من الانظمة والقوانين تحدد وضع المرأة في الاسرة وعلاقاتها بالرجل مثل تقييد حريتها في طلب الطلاق وحرية الرجل في الزواج بأكثر من واحدة ، هل تعتقد ان هذه القوانين بحاجة الى تعديل ؟

ج : هذا موضوع أجهله ، فليس لي أي رأي .

س ٧ : تقول احدي النساء: ان دونية المرأة منقوشة في اللغة ، فالطاقة والابداع والخلق مرادفة للرجولة ، والنبيل فضيلة مذكورة في المقام الاول ، وحين تكون امرأة موهوبة جدا يكال لها المديح والثناء بتشبيهاها بالرجل ، هل توافق على هذا الكلام ؟ وماذا تعني لك كلمة امرأة بالمعنى المطلق ؟..

القاعدة " العرجاء " جاز لنا ان نقول ان البخل
و الطمع والصلف هي من المذكرات وربما كانت
أقرب الى أخلاق الرجال .

وداد قباني

ج : وهذه السيدة ايضا على جهل فاضح ، على
الاقل في علوم اللغة فالشهامة والمروءة والضيافة
والرشاقة والاناقة والحلاوة من المؤنثات واذا كانت
الخصال الثلاث الاولى أقرب الى الرجال فالثلاث
الباقيات مرادفة للمرأة . واذا تمشيننا على هذه



ليلة ديمسبر

لألفريد دي موسيه

ترجمة : ميشيل وديع قسليس - دمشق

إذا أخذنا بكلام شقيق الشاعر ثبت لنا أن انفصاله عن امرأة أخرى كان يعذبها بغيرته الشديدة هو الذي أوحى له بموضوع هذه القصيدة لكننا نرى فيها أيضا أن ذكرى جورج ساند لم تغب عن باله (١٨٣٥) . أن موضوع ازدواج الرؤيا أي ازدواج شخصية موسيه نفسه حصل عند "هايتي" أو في أعمال شكسبير . بيد أن طبيعة موسيه بالأصل قابلة لمثل هذه التهيؤات وهذه الازدواجية . على أن هذه الرؤيا بالذات " ليلة ديمسبر " هي مرآة لأيام شاعرنا التعسة من شأنها أن توقظ لديه ذكرى مرارة الخيانة الاولى ، والشعور المؤلم بالوحدة . بحيث أننا إذا أردنا رد هذه القصيدة الى أحد الأنواع الادبية تظل كثيرة الغرابة وعميقة الابتكار ، رغم ما تتضمنه من صفات الصراحة اللاذعة . وقد نظم هذه القصيدة وفقا لنظم الشعر الرومانسي ذي المقاطع السداسية .

استفهمت سائلا إياه عن دربي
كان يحمل بيد قيثارة لطربي
وبالآخرى باقة من زهر النسرين
هأدما بسلام الصديق الأمين
ثم استدار مني نصف دائره
مشيرا بإصبعه لتلة مجاوره

في عمر الفتى حيث يعتمل الهيام
وحدي أنا كنت في غرفتي أنام
أبكي حظي العاثر ويؤسي النحس
الى زاوية موقدي أتى وجلس
غريب بانس يرتدي حلة سوداء
بدا لي وكأننا صنوا إخاء

كان متجهما عابسا من القلق
أشار بيده عاليا الى القلق
حاملا بيده الاخرى قبضة الحسام
بيدو يشاركني ما بي من آلام
لم تصدر عنه سوى زفرة وحيدة
وتلاشى كالحلم الموقت بعيدا

في الماضي أيام كنت طالبا
وساهرا ذات مساء دانبا
في غرفتنا المنعزلة الوحيدة
دخل وجلس الى طاولتي الفريدة
ولد بانس يرتدي حلة سوداء
بدا لي وكأننا صنوا إخاء

وجهه كان حزينا لكنه جميل
ترأى على الخافق ضوء القنديل
صامتا ، أخذ في كتابي يقرأ
يسند رأسه بيده لا يعبا
ظل هكذا حتى اليوم الغد
شاردا باسم لا يابه لأحد

عندما ناهزت الخمس عشرة ربيعا
كنت أسير بخطى غير سريعة
في الغابة فوق عشب أينع
لدى جذع شجرة أتى وتربع
شاب بانس يرتدي حلة سوداء
بدا لي وكأننا صنوا إخاء

لدي ربيع العمر حيث الحرية الجارفه
في وليمة إذ تلامس كؤوس المعرفة
رفعت يوما بيدي كاسي ارتواء
قبالتني على الطاولة جلس استواء
نديم لا أعرفه يرتدي حلة سوداء
بدا وكأننا صنوا إخاء

رايت ، تتأرجح تحت معطه الأخرق
أسمال ثوب مخملي قديم ممزق
يعلو رأسه إكليل غار مجذب
مد ذراعه النحيف لذراعي يجذب
لما كاسي لأمس كأسه المترع
تحطم في يدي كالهش إذ يقرع

بعد سنة ، في دجنة الليل
كنت راكما قرب السرير أصلي
حيث وافت بطينا والدي المنية
إقتعد مثلي حالما قرب الحشيه
يتيم حزين يرتدي حلة سوداء
بدا لي وكأننا صنوا إخاء

كانت عيناه مفروقة بالدموع
كملائك الرحمن تضيء للحنن شموع
يعلو رأسه الجميل إكليل اشواك
والأرض افترشت قيثارته بلا حراك
ثوبه المخملي صبغ الدم القاني
اذ غرز الحسام في صدره الحاني

لوهلة عادت الى ذاكرتي صورته
فتيقنت اني دوما كنت أعرفه
طيلة ايامي الماضية وطيلة دهري
غريبة هذه الرؤيا .. كيف ؟ لأدري
ملاكا كان أم شيطانا ، على كل حال
قد وعيت وجه هذا الصديق الخيال

بعدئذ لما من الألم تعبت
سواء أردت جديد حياة أو موت
عزمت جادا من فرنسا على النزوح
ولما عيل صبري ايضا من البروج
رغبت الابتعاد متوخيا وآملا
أن أجد للشقاء من الشقاء أملا

في بيزا على اقدام الابنين
في كولونيا مقابل نهر الرين

في نيس لدى منحدرات الوديان
في فلورنسا حيث قصور الأمان
في بريغ حيث المراتع مبنية قبلا
في أحضان الالب ، في قلب العزلة
في جنوا تحت الليمونات اليانعة
في الهافر أمام الواسع الهادر
في فينيسيا ، في الليدور الجائر
حيث على عشب أخضر أمام قبر
محطمة أمواج الادرياتيكي تتبعثر

أينما حللت تحت السماء الواسعة
تركت قلبي وأهملت عيوني الدامعة
في داخلي ينزف جرح خلفته الحفر
في كل مكان كان الأعرج الضجر
يجرجر وهني خلفه ويروم
تجوالي ، لايني يعذبني كالمحروم

أينما حللت كان يشتد ظمني
لعالم مجهول مغم في التفاني
اتبع بغير هدى خيال أوهامي
الى مكان لم تستزد فيه أيامي
في كل مكان أحل كنت أشاهد
نفس الوجه الانساني والنظر الجاحد

أينما توقفت على طول الدروب
بيدي أسند طويلا رأسي المتعب
فأجهش .. دموعي مثل امرأة رؤوف
في كل مكان أقيم أراني مثل خاروف
يعلق صوفه في عليقات السياج
فتتعمري في روحي كجلود النعاج

أينما أردت أن أظل أغفو
أينما أردت أن أظل وأغفو
أينما حللت هادنا افترش التراب
يقف على دربي في الرواح والاياب
بأنس بأنس يرتدي حلة سوداء
بدا لي وكأننا صنوا إخاء

ثم تابع الشاعر قصيدته هذه بنفس أوسع واشد
اضطرابا ، ذاكرة الاسي الذي ألم به جراء انفصاله
الجديد عن محبوبته ثانية . فعادوته الرؤيا من جديد ،
فشارت اشجانه بكلماتها المعزية وخاطبها متسائلا بلهجة
قاسية وصريحة وقد آله تجهم هذا الشبيه ورقته
ورصائته فقال له : " انت تبتسم في وجهي هازنا وتبدي
الشفقة علي ، تشفيا "

من أنت اذا يا شيخ صباي
المسافر الذي لا يكل ؟

قل لي لم أجدك دوما إزاي
أمر فأراك في الظل ؟

من أنت يا الزائر الناسك
وضيف آلامي الدائم ؟
ما غاية ملاحقتي عبر المسالك
من أنت ، من أنت ، أخي الجازف
الا يظهر إلا وقت العبرات ؟

فؤادي

الشيخ :

أيها الصديق ، والدك أب لنا واحد
ما أنا لك بالملك الحارس الاوحد
كلا .. ولا أنا قدر الشؤم على البشر
لا أدري .. أحب من أولاني عليهم القدر
فأرعاهم أينما قادتهم خطواتهم للمحن
على ذي الأرض الموحلة حيث نحن

ما أنا بالشیطان ، ولا أنا رب
أخا دعوتني أنت ، ذا هو الطلب
لأنك بحق منحتني هذا اللقب
أينما سرت سرت أتبعك لغاية
حتى آخر أيامك ، وفي النهاية
أجلس على قبرك أرقبك بعناية

فالسما التي أولتني الاهتمام بقلبك
متى يغشاه - كما حالك الآن - الملك
تعال إلي ، دونما أي اضطراب
تابع أمامك - أحملك في الدروب
لكني لا أستطيع أبدا مس يدك
يا صديقي - أعرفتني الان ؟ أنا وحدتك

التحفة

قصة قصيرة: هلا العظمة

جالت عيناى الوجلتان فى الغرفة ، كانت البساطة تغلف كل شىء بغلاف قاتم ، وكان الفقر قد مزق بأظفاره الحادة قماش الأريكة فى مكان مكشوف ، تذكرت أننا ننتمى الى طبقة اجتماعية واحدة ، أسعفتنى الشجاعة ففتحت فمى وتكلمت أخيرا . وعندما خرجت من منزلك شعرت أن العالم كله أصبح ملكى ، وأن السعادة فتحت ذراعىها تريد احتضانى بعد أن عبثت بى يد الشقاء سنوات طويلة .

فى المنزل استقبلتنى أمى بزغرودة اشتاقت جدراننا العتيقة لسماعها ثانية بعد أن انطلقت لأول مرة عندما قفلت عائدا أحمل بيدي شهادة جامعية تمنى والدى أن يراها ، ولكن المنية عاجلته قبل أن يفخر بابنه المهندس المعماري .

وحلمت بك فى تلك الليلة ، وفى الليلة التى تلتها ، صرت حلمى الكبير الذى أقسمت أن احضنه وأرعاه وأحميه ولو كلفنى ذلك عمري كله . ماكان اروع شعورى عندما أدخلت الخاتم فى إصبع يدك اليمنى ، تأملته طويلا منتشيا وقلبى طافح بشعور جديد على كل الجدة ، لأول مرة أحسست برجولتى ، وبأننى ملك هذا الزمان المتوج ورأيت الدروب أمامى كلها مفتوحة وكلها منارة بالامل .

كانت ابتسامتك تغذى قلبى بالتفاؤل ،

كنت نجمة مضيئة فى درب حياتى المظلم ، كنت لى الدافع على متابعة المسيرة ، وكانت جذوة حبك المتأججة فى قلبى تدفع عن جسدى المرهق من مصارعة غول الفقر الصقيع الذى ترسله القلوب البشرية المتحجرة .

الحياة كانت قفرا قبل أن تمطر : حائلك حبا وأحلاما كبارا لتخرج من تحت طبقة اليأس آمال خضراء صغيرة قررت أن أتعهدها بالرعاية والسقاية حتى تكبر وتغدق علينا بثمارها المشتهاة من قلب عاصفة البحث عن معنى للحياة انتشلى حبك وزرعنى فى أرض خصبة تعد بحياة جديدة وحصاد وفير .

نسيت أحزانى، دست على ياسى ، رميت وراء ظهري سنى حرمانى وانطلقت أحث الخطا نحو باب المستقبل .

قرعته وجلا متهيبا ، وعندما فتح لى والدك الباب ودعانى للدخول سبقتنى أحلامي وطافت فى المنزل فرحة كالصغار تبحث عنك لتختبئ فى عينيك الخضراوين ، وتغفو بين رموشك الساحرة ، أتخذت مكانا فى غرفة الجلوس ذات الأثاث المبسط .

صمت لأننى كنت أخشى أن تفر الفرحة من سجانها ، وأن يتبخر الحلم الوردى فى لحظة رفض قاتلة .

ونظراتك الجريئة تسكرني فانتظر بشوق ولهفة
اليوم الذي سأحطم فيه الحواجز التي تفصل
بيننا فأمطر عينيك وثرغك بالقبلات الحارة ،
وأحتوي جسدك الصغير بين ذراعي ، وعندها
سيلتصق قلبي بقلبك ويعترف له بكل شيء ،
وسيكون اعترافه بليغا ، أبلغ من الكلمات ، لم
تكوني تميلين الى الحديث على أي حال ، وكنت
أعزو ذلك الى الحياء ، كنت تقعين بمواجهتي
وتنصتين الى حديثي ، وعيناك الحالمتان ملتصقتان
بنقطة معينة من ارض الغرفة ، بينما أفكارك تحلق
وتطير مبتعدة عن الغرفة والمنزل والحي القديم
كله .

حدثتك عن عقد العمل الذي وقعته مع
شركة أجنبية ، وعن السعادة التي تنتظرنا في
البلد العربي الذي كنا سننتقل للحياة فيه ،
وعدتك بمنزل كبير يسع أحلامنا والأولاد الذين
كنت أنتظر مجيئهم الى الدنيا ليملووها ضحكا
وفرحا ودفنا .

وتكلمت أخيرا ، طلبت أن تكون أرض
المنزل من رخام وأن يفرش بأفخم الاثاث ، أردت
سيارة من طراز حديث لتنقلاتك الخاصة ، ولم
تنس أن تطلبي ذهباً وماساً ، وحين أجبته بأنه
حتى المرتب الكبير الذي تدفعه مدن الذهب
الأسود لا يصنع المعجزات ، ولا يجعل الناس
أغنياء بين ليلة وضحاها تسربت خيبة أمل من
عينيك وسألتني بحدة : وكم سنة علي أن أنتظر ؟
...

وغادرت منزلك متجها الى منزلي ، وفي
الزقاق الضيق توقفت قدماي عن الحركة فجأة ،
تسمرت في مكاني تحاصرني اببوت الحجرية
المغروسة على الجانبين ، أحسست أنني فقدت
شيئا مهما ، فكرت بالرجوع ولكنني مالبثت أن

تقدمت شاردا ، وجدت نفسي أخيرا قاعدا على
كرسي أمام طاولتي التي تبعثرت عليها الكتب ،
مسندا رأسي الذي تتصارع فيه الأفكار الى كفي
كما أفعل الآن تماما .

ما زلت أذكر المرة الاولى التي اصطحبحتك
فيها خارج المنزل متحررا من نظرات والدتك
المراقبة ومن نحنحات والدك المتصلة من ساعة
دخولي المنزل حتى يشيعني الى باب الخروج .

كنت ساحرة حقا بتسريحة شعرك
وبالمساحيق التي وضعتها على وجهك المتألق ،
وكنت أختلس النظر الى قوامك الفارع بين حين
 وآخر ثم أطلع الى الناس حولي وأتخيل نظرات
الحسد التي تطلقها عيون الشبان الجائعة ، وددت
لو أخفيتك عن كل العيون ، وددت لو حملتك
وطرت بك لأبعدك عن الناس فأنعم عندئذ وحدي
بجمال الفتان ، أحسست بدمي يغلي وقلبي
يشتعل وهممت أن أهمس في أذنك كلمات قليلة في
الحب عندما توقفت فجأة أمام واجهة مخزن
للملابس الرجالية وبادرتني بالسؤال : ألم تفكر يوما
بتغيير طريقة لباسك ؟ لماذا ترتدي دائما ثيابا
بالوان قاتمة ؟ لم أجب .. بل أحسست بأنني
فقدت القدرة على النطق وأن الكلمات قد تبعثرت
في رأسي فعدمت الوسيلة للخروج بنظام يعطيها
معنى ما .

تابعنا السير معا وعيناك قد اختطفتهما
أضواء المخازن .

كنت تحدثيني طول الوقت عن أهمية
المظهر الخارجي ، وكانت كلماتك تصطدم بأذني
محدثة ريننا مزعجا ولكنها لم تكن تتابع طريقها
الى رأسي ، بعد حين لم أعد أسمع شيئا ، لا
رنين كلماتك ولا الضجيج من حولي ، بل غرقت في
أفكاري التي أخذتني بعيدا عنك وعن كل الناس .



لخطبتك وحاز على الموافقة ، ولم يثر دهشتي أنك
رضيت بالزواج من أب لتسعة أطفال قد بلغ
الخامسة والخمسين من العمر ..

أيام مرت وأنا في سجنني الذي صنعته
لنفسي أيام مرت وأنا في غرفتي لا يؤنس
وحدتي الباردة الا حفيف القلم على الورق ، ولا
يشاركني الغرفة الا سلطان الألم ، ولا يبادلني
الحديث الا الصمت ..

الجدران الأربعة التي تحضن ذكرياتي
استحالت الى وحش يريد أن يخنق أي أثر
للسكينة في نفسي ، هدوء قاتل يحمل عشرات
الاسئلة التي لا أملك لها جوابا على طرق باب رأسي
بعنف وضراوة ودون رحمة أو شفقة ..

أنهض عن الكرسي لأستلقي على فراشي ،
الوحدة تضرب حول نفسي حصارا محطما ،
الظلام يبسط سواده على قلبي ، أغط في نوم
عميق ..

أصحو على صوت أمي الدافئ يناديني
يتسرب دفء الصوت الى قلبي .
تقعد بجانبني على السرير ، تبتسم ابتسامة

الشمس لم تطلع ، وما كان بعد الفجر
الخادع الا ليل دامس عاصف .. إنها الحرب .
ألغني عقد العمل فضاعت بضيايح هذه
الفرصة الأحلام ..

نزل علي الخبر كالصاعقة ، اختطفني من
هجوم يقظتي ، ومن استغراقي في حلمي اللذيذ .
أسرعت اليك أبحت عن دمعة تواسي
حيرتي وارتباككي ، فلم أجد في عينيك الا الجذب
والجفاف ، ويوما بعد يوم خبت ابتسامتك التي
كانت تخفف عني ثقل الأيام حتى انطفأت تاركة
يأي في ظلمة قاسية لا ترحم .

أصبحت أشعر أنني غريب عنك ، صرت
تفادرين الغرفة عندما أحضر ، وحتى الكلام
صرت تبخلين به علي ، وكأنك تنفرين مني ..
ما سر هذا التحول .. ؟ !!

عندما طلبت إنهاء علاقتنا زعمت أنني
تغيرت ..

أنا لم أغير فما زلت أمتلك ذلك القلب
المحب والنابض بالحياة ، وما زلت مستعدا لتقديم
العرق والجهد والفكر كي أؤمن لك لقمة شريفة ،
مازلت أحلم أن أضمك الى صدري لأمنحك الدفء
في الشتاء عندما يعجز لهب متراقص في المدفأة أن
يهبك إياه ، مازلت أطمح ان أكون أبا صالحا
لأولادنا أنشئهم تنشئة سليمة وأعلمهم أن يشقوا
طريقهم متسلحين بالخير والحق والجمال ، فما
الذي تغير إذن .. ؟

وتداعى الحلم الكبير في لحظة عندما
رميت الخاتم في وجهي وابتعدت ضاحكة هازئة ،
وسقطت على المقعد بإعياء شديد أحاول أن
أستجمع شتات أفكارني ومزق قلبي ..

وفهمت كل شيء بعد أن رأيت سيارة
سوداء فخمة تبتلعك بثيابك الجديدة ذات الألوان
الصارخة ، وبعد أن علمت أن رجلا قد تقدم

عتبة ، تقبلني من جبيني ثم تنهض ، ترفع
الستارة فيهجم نور الشمس القوي على عيني
المتورمتين ويتغلغل فيهما ، تعود فتتخذ مكانها
بقربي ، تمتد يدها لتمسح شعري ، تبقى صامته
تسكب نظرات حنونة على وجهي ، أبقى كذلك
صامتا أنظر اليها فيطالعني وجه شاحب متعب قد
رسم فيه زمن ظالم تجاعيد كثيرة ، أتناول يدها
المتشققة فأضعها قريبا من قلبي ، كم عملت هذه
اليدين حتى تصنع مني رجلا حقيقيا ..

سكين تطعن حنجرتي ، رغبة عارمة في
البكاء تملكني ، أنهض بسرعة وأبتعد عنها ، أتجه
إلى المغسلة ، تتسلل دمعة من عيني فأمسحها ،
أنظر إلى المرأة ، فأرى وجهها متعبا يائسا ، أضع
رأسي تحت الماء المتدفق من الصنبور ، أشعر

وكان الماء البارد يسير في تلافيف دماغي فيجلو
عنها الضباب ، شعور جديد بالانتعاش يولد في
داخلي ..

أغير ملابسني ، ثم أتجه إلى المطبخ حيث
بدأت أمي عملها اليومي المعتاد ، أنحني وأقبل
يدها ثم أقول لها : " أمي .. أنا ذاهب لأفتش
عن عمل " ، فترفع يدها ثانية ثم استدير وأتجه
صوب الباب ، وأحس بنظراتها القلقة تشيعني
حتى أصبح في الزقاق ..

شمس الصباح تسلط أشعتها علي ، دون
أن أقصد تعب رتائي بشراة غير معهودة كمية
كبيرة من الهواء تستيقظ بها خلايا جسدي
وتستعد لاستقبال يوم جديد ..

هلا العظمة

اشترى أحدهم عبيدين أبيض وأسود وطلب من كل واحد منهما أن يمدح نفسه ويهجو
صاحبه فقال الأسود :

وأن بياض اللفت حمل بدرهم
وأن بياض العين لا شيء فاعلم

ألم تر أن المسك لا شيء مثله
وأن سواد العين لا شك نورها

وقال الأبيض :

وأن سواد الفحم حمل بدرهم
ولا شك أن السود أهل جهنم

ألم تر أن البدر لا شيء مثله
وأن عباد الله بيض وجوههم

الكتاب الانكليز المُحَاوِرُونَ

توماس هاردي ١٨٤٠-١٩٢٨

بقلم
دافيد كلارك

ترجمة: محمد سعيد الكيلاني

لقد اثار انتاج توماس هاردي وقصصه بشكل خاص - جدلا عنيفا أيام حياته ، فالمواضيع وفلسفة قصصه الاخيرة ك : (جود المغمور) وسواها ، كانت من النوع الذي يثير النقد ، بين أولئك الذين يعيشون في حاضره ، ويعجزون عن فهمهم ، ان الكاتب العظيم ، يمكنه أن يعيش في حاضره ، كما يعيش في مستقبله ، فهو يهتم بالاشياء العامة والابدية ، بينما ينحصر اهتمام الناقد في دائرة ضيقة ، في الوقت القريب منه ، وفي الاشياء السطحية ، هذه الجلبة التي نتجت عن تشاؤمه المزعوم ، وما عزي اليه ، من انه لا يحافظ على تلك القواعد التي يهيم بها النقاد ، هذه الضجة قد خمدت اليوم ، وأما الاعتقادات التي وجهت اليه من الكهان والمتحذلقين ، فنسيت ، وهو يحتل اليوم مكانته الثابتة ، بين أولئك الذين يؤثرون النظرة البعيدة للحياة البشرية ، تلك النظرة التي تقول : ان الظروف السابقة تقرر الوضع الحاضر ، ولم يفعل الزمن شيئا للتقليل من أهمية كتابات هاردي ، بل ساعد على عمق مفهومه للمأساة ، وتثبيت مركزه الخالد في الادب الانجليزي .

ولد هاردي في دورشستر ١٨٤٠ وتلقى ثقافته الاولى في مدرسة القرية ، كان والده بناء ذا مكانة مرموقة ، كعامل ماهر في مجتمع القرية ، وفي ١٨٥٦ ترك هاردي المدرسة البريطانية في دورشستر والتحق بمهندس ، ليعمل مهندسا معماريا في شركة AW في بلوم فيلد . وفي ١٨٦٧ عاد الى السيد هيكس مستخدمه الاصلي . وتبدأ تجاربه الاولى في كتابة القصة منذ تلك الفترة ، لم تنشر اولى قصصه الا ١٨٧١-١٨٩٧ وينشر قصة (المحبوب الجميل) ١٨٩٧ هجر الكتابة القصصية وكرس مابقي من حياته للشعر . هذا القرار في ترك الكتابة القصصية ، يعزى الى قبول غير مستحب واجهه به النقاد في رواية (جود المغمور) تلك القصة التي رماها اسقف (ويكفيلو)

في النار ، وأعظم حدث مهم في حياته الاخيرة ، هو نشره بين ١٩٠٣-١٩٠٨ الأجزاء الثلاثة من مسرحيته الروائية الكبيرة المسماة بـ (السلالات) غير أن الشرف والشهادات العلمية الفخرية ، والمنح الدراسية ، والعضويات الفخرية ، قد انهالت عليه من كل جهة .

كما منح عضوية فخرية في RIBA المعهد الملكي للمهندسين المعماريين ، (ريبا) وعند موته ١٩٢٨ دفنت عظامه في دير وستمنستر . لكن قلبه دفن في باحة كنيسة ستنسفورد في وسكس التي أحبها كل الحب . أما بالنسبة الى أدب هاردي فليس فيه عناصر ثورية او تجريبية ، كان يستلهم وحيه من ارياف جنوب انكلترا ، من وسكس كما كان يسمى ارياف همشاير ، دورست وركشاير بأسمائها ، حيث تجري حوادث قصصه التي ترتبط قصص بها وبتقاليدها وقصصها ، وتاريخ شعبها ، الارتباط كله ، ولد في (دورست) قلب وسكس . وبقطع النظر عن الفترة الوحيدة من ١٨٦٢-١٨٩٧ فقد عاش هناك طوال حياته الا ماكان من زيارات مناسبة اعتيادية . ذلك هو العالم الذي عرفه كثيرا ، بقدر لا يمكن معه لأية قوة خيالية ، ان تبعده عنه الى حياة حلقات لندن المزيفة ، مع أنها أكثر اتصالا بالعالم .

كان أقل قصصه توفيقا ، تلك الملهاة الاجتماعية ، عن الطبقة فوق المتوسطة ، التي وضعها في محيط غير مألوف لديها ، كما هي في (يد اثلبرتا) (لاوديشن) . ان حياة عمال البساتين والمزارعين ، الذين وصفهم بخيال قوي فعال ، أقول : إن هذه الحياة جزء أصيل من حياة وسكس الغنية ، فالبسطة والعاطفة في أكثر أشخاص قصصه ، تنبعث من التربة السوداء التي يرتبطون بها بقوة يائسة ، وهي التي تعطي صورة قائمة لحياتهم القصيرة المحزنة .

ان قوة الشخصية عند (فبريل اوک) وم (كايلز وينتر) و (ميشيل هنتشرد) ذات

جذر عميق في بساطة الريف وديمومته ، كما ان الاشخاص الثانويين ، الذين يعملون كجوقة موسيقية - كصدى - للعمل الرئيس في القصة ، هم من النوع ذاته ، فهؤلاء أغنياء بالحكمة منذ القديم ، تعلموا أن يتحملوا الصعوبات ويقبلوا بذلك ، هذا ، وان تعليقات السيد (كاسوم) و٠٠ (من قصاص الاعشاب) مأخوذة كلها من البيئة ، وهي تتعلق بأمور لامناص منها ، كحقائق الولادة والموت والحب ، هذه الشخصيات الثانوية تهيء بيئة من بشرية قوية بسيطة ساخطة ، لا تستسلم للشخصيات الاساسية ، (وهي الاكثر عاطفة وثورة وحزنا) التي ولدت فيها . ان الطبيعة المتكررة ومناظر وسكس ، جزء اصيل في كل قصة . والطبيعة والمناظر ، لا تشكل أكثر من أسس رومنطيقية ساحرة ، تبنى عليها القصة ، كما في قصة Under the green wood tree . وفي أحيان أخرى كما في الصورة التي يقدمها عن Egdon التي لا يمكن ان تنسى في رجوع المواطن هذا التأثير البسيط ، يجعل كل شيء قزما بالنسبة اليه أيضا ، وفي هذه الرواية ، تبقى الشخصيات في جميع الانحاء رمزا للعالم المؤتلف ، فوجه المرج الهادئ ، الذي تحدى هجوم التغيرات الطبيعية خلال قرون ، جعل هذا الغليان للفرد شيئا تافها ، وفي قصة Tem of Derberwilles نشعر بوجود الطبيعة القاتم ، كما أن مايكل بطل القصة ، يذهب الى كوخ فوق المرج ، ليموت منفردا فعقدة التخيل والخيال الشعري اللذين يجعلان من وسكس عند هاردي ، وشعبه الريفني حقيقة ، هما سبب رئيس لجعله في عظمتة كفنان يهتم بالمأساة وباستثناء قصصه (يدالبرتا) و «اثان فوق البرج» و (A looeiviean) فان مصدر وحي قصصه هو الايمان بأن الرجال والنساء في كفاحهم للسعادة ، هم تحت رحمة قدر قاس .

فهو يعزف أول لحن حقيقي عن الحزن

الانساني في (بعيدا عن جنون الجمهور) فالقدر الذي لا يمكن توقعه ، يأخذ في قبضته ، معظم شخصيات القصة ، ولا يطلق سراحهم الا عن طريق تحملهم للآلام ، وغموض الالم ومأساة صراع الانسان ضد القوى التي تعترضه ولا يفهمها .

كل هذه الاشياء تصل الى قمة التعبير في قصة (رجوع المواطن) (ساكني الغابات) (رئيس بلدية كاستر بريدج) . وفي كل هذه القصص الخالدة ينهمك الرجال والنساء معا ، بكفاح غير متكافئ ، مع الظروف والمصادفة المشتركة والعاطفة ، ويسيرون الى النهاية التي لا محيص عنها . كما ان تفاعلهم مع الاحداث ، يوصف في مناظر فيها قدرة هاردي على الوصف . وهذه المقدرة تشتد بعمق مشاعره ، فالابتداء القاتم لقصة (عودة المواطن) ومنظر المغامرة تحت ضوء اليراعة الاخضر Egbon Heath وليلة يوستاتيكا الاخيرة والقتال بين فارو وهنتشرد وتعليقات السيد كاكسوم بعد وفاة هنتشر في رئيس بلدية كاستر بريدج وقصة الخيال في Tale Bothays ، والشتاء القاسي في تبس والملاك ، والخشونة والمرارة القائمة في المنظر الأخير من Ten of Durber Wills . هذه المناظر كلها ومناظر كثيرة سواها هي من المقياس الضخم . بل ليس هناك ما يجاريها في شعور المأساة الشديد ، وجمالها الحي ، في انتاج أي كاتب انجليزي آخر . لقد انتقد هاردي كثيرون بسبب تشاؤمه وقدرتيه ، ولا شك ، أن هناك بعض اللحظات في قصصه ، فيها كفتا ميزان ، وقد رجحت الكفة الثانية بصورة آلية ضد السعادة البشرية ، كما في قصة جود المغمور . ولكن علينا الا ننسى في التقدير النهائي لنبوغ هاردي ان الارادة أو التصميم على الحياة ، والتفتيش عن السعادة ، تستمر في اشخاص الرجال والنساء فيما كتب ، ولا تتأثر بمأساة اللامبالاة في العالم الخارجي . ومع ان (يس) و

(هنتشرد) و (يوستاتيكا) في هذه الروايات كلها ، لا تصل الى مستوى شخصيات البطولة ، ولا تلقي عليه ضوءا من البطولة ، كما راينا في روايتي هملت . لير . ماكبث مع هذا فنحن نحترم هذه الشخصيات ، ويبعث مصيرها المحزن في القارئ الرفع من معنويات الانسان ، الذي هو المقياس النهائي لكل فن عظيم ، هناك نقاط ضعف في فن هاردي يقرن بها . فقد كتب في مناسبة (هدف الخيال الحقيقي هو بعث السرور ، مكتفيا بالحب غير العادي ، في التجربة الانسانية اما في العقل او الجسم) . لقد كان من الممكن ، ان توجد نتائج سيئة جدا لمثل هذا الاعتقاد ، في كاتب أقل مستوى من هاردي ، لكن أفضل قصص هاردي ، كشفت عن سيطرته على المادة التي يكتب عنها ، بحيث ان استعماله احيانا ، للحوادث التي فيها إفراط ومبالغة في المأساة ، يضيع - هذا الاستعمال - في عظمة تخطيطه للقصة ، وتنفيذه لها بصورة عامة .

ولكن اذا كانت سيطرته على مادته أقل ، كما في (لاوديش) (يدالبرتا) فإن كل مايقدمه لنا ، هو اشخاص وحوادث لا نراها عادة . والاساليب التي يستعملها (دير) النذل في الرواية السابقة ، للوصول الى مأربه ، كزيارته للمدرسة في الغابة ، وخدعته التي استعملها فيما يتعلق بصورة (سومرست) فيها جو غير واقعي ، تماما كما في وجود (اثلبرتا) وطالبي يدها الثلاثة في فندق (روان) كما يوجد جو غير واقعي ، يحيط بانتاج اثلبرتا الادبي . والتفسير لكل هذا أن مقدرة هاردي على الابداع في التصوير كانت محدودة ، كان يشعر بسهولة العمل في ريف وسكس وبين قاطنيها . فاذا انتقل ليتحدث عن الحياة الاجتماعية في لندن ، وجدنا التأثير فقد صفة الاقناع .

ان المصادفة والمبالغة ، في المآسي التي في مجتمعه ، قد تصبح عنيفة وغير ممكنة . بل هي

تشويه غير واقعي ، لحوادث المجتمع ، في غرفة استقبال بلندن ، ومعالجته العقدة بصورة آلية مشابهة ، هي نقطة الضعف لتلك الرواية ، التي كثيرا ما بحثت وانتقدت وهي (جود المغفور) وإذا كان الاسقف قد رماها في النار لأسباب فنية وليس أخلاقية ، فهناك بعض التبرير البسيط لعمله ، بسبب فشلها الفني لأن هاردي يشوه عن عمد ، ويزيف القصة ، لكي تسيير الى أبعد مدى في تشويه القدر ولا مبالاته كما يعتقد هو . ان افراط الشقاء الذي يجعله المؤلف يهبط على (جود) و (سو) وألم الحياة التي لا تأتيها مواساة مطلقا ، يجدها القارئ أكبر من أن يقبلها اعتقاده . في هذه المرحلة ، تصبح القصص مجرد شخصيات آلية ، والعاطفة المحزنة الصحيحة ، التي ظهرت بقفزة في قصص هاردي مفقودة .

ان الخيال الحساس الذي تركز عليه جذور كفاحه كروائي ، وجد طرقا متنوعة للاعراب عن نفسه ، في الشعر الذي ظهر بعد قراءة في التخلي عن كتابة القصص ١٨٩٦ . وهذه الصورة فيها ارتباطات انسانية عميقة ، وصورة ساخرة للحياة ، وصورة للطبيعة ، قد لا تلاحظها عين محبة ووصفت بتحرر للحقيقة قوي . وهي صورة عنيفة قاسية ، تلونها وجهة نظر الشاعر القاتمة ، لضعف الانسان في كفاحه ضد القدر . وهي أيضا صورة ، ينقلها الينا في كل الضروب الشعرية المتصورة : من أصغر القصائد الغنائية من طرز عادي ، الى طرز ملاحم للدراما ، الى المسرحية الهائلة الشعرية المسماة (بالسلالات) ويعطينا هاردي في هذه المأساة ، تعبيرا أكثر دقة عن آرائه التي استوحاها لروايته المحزنة ، فالقدر المتسلط غير المبالي ، والذي خيم على أبطاله وبطلاته ، تحول الان في المسرحية الشعرية الارادية الداخلية وهو قوة مهددة ، يفسرها لنا في الرواية ثلة من الاشخاص غير العاديين ، يسميهم الارواح او العقول : The spiritsar Unteligences . وهم

يشكلون نوعا من المناقشة السماوية عند استعراضهم الحوادث التاريخية لأيام نابليون . وقد استعمل هاردي كل القوى التي يملكها في تلك الفصول ، من رواية (السلالات) التي تدور حول المأساة البشرية ، المتمثلة في تقدم نابليون المحتوم ومقاومة انجلترا له . وهناك نرى للمرة الثانية ، فلاحى وسكس ، من رجال ونساء ، يعيشون على هذه الصفحات ، من رواية السلالات . ويشاركون هاردي في حيويته المبدعة ، مع القواد والملوك ، الذين يقومون بدور لاشعوري في المسرحية الابدية للقدر ، ومن المحتم ان توجد نقاط ضعف في مثل عمله الضخم ، الذي يتألف من ١٩ فصلا ، هناك لحظات يبدو فيها العنصر غير الطبيعي ، وكأنه مقصود ، كما يبدو جهاز الأرواح في الرواية مصطنعا ، كما كانت قريحته تتدنى أحيانا ، ويصبح شعره سطوحيا وعلى وتيرة واحدة . ومع ذلك ، فهذه الاخطاء تتلاشى وتصبح تافهة ، اذ يتحقق القارئ من شمول الفكرة ، والابداع العام في التمثيل .

ان الخيال الذي أوحى اليه برواية السلالات والقصص الاخيرة يظل ثابتا في شعره الغنائي والتأملي ، ونشر من هذا الشعر تسعة مجلدات . في هذا الشعر الغنائي يتأمل الحب والموت والطبيعة بطرف رقيق ساحر ، معطيا المجال الكامل للناحية التقليدية والمضحكة في رواياته ، وضمن المجال الضيق للمقطوعات الصغيرة الشعرية تتضح تفاصيل أسلوبه ، بصورة اقرب الى الفهم ، وكان يجهد نفسه أحيانا ، للبحث عن تعبير خاص به في استعماله للغة ، وهي مزيج من الالفاظ التي أولدها او استعمالها ، من تعابير قديمة ، ولهجات محلية ، وعبارات فنية . ولكن على الرغم من كل الجهود التي بذلها ، فقد كانت التعابير غير شعرية .

تمكن هاردي في قليل من قصائده من

هناك تسير فتاة وفتاها
يتهامسان ٠٠ معا
إن حوادث الحرب تنقضي
قبل أن تنتهي قصة حبهما

لاحظ هاردي الصقر عند انبلاج الصباح
بعين شاعرة ، مع سقوط الندى ، وجمال ليالي
الشتاء المتألقة بالنجوم .
لقد كانت له عين تجلو مثل هذا الغموض
ولكنه اهتم أيضا ، بالاحساسات الغامضة
للرجال والنساء ، ومصيرهم المرتبط بالارض .
وفي تعبيره عن ذلك ، بقصصه واشعاره
وفي وصفه البديع لموسيقى البشرية الهادئة المحزنة
تكن عبقريته الاساسية .
ترجمة محمد سعيد كيلاني

الوصول الى البساطة المرموقة ، تلك التي أحلتها
مكانة مرموقة بين أعظم شعراء بلاده ، ومن
سخرية القدر ان قصيدته التي تعبر بوضوح
وعظمة عن قوة الجنس البشري التي لا تغلب ،
ومقدرة ذلك الجنس على البقاء ، أصبحت من
أشهر قصائده ، على الرغم من ان كل رواياته
وقصائده الاخرى تبحث في ضعف الانسان أمام
القدر :

" انه رجل يشقق كتلة التراب
في سيرها سير هادىء
ومعه جواد هرم يتعثر ويهز رأسه
وكلاهما يسير مغمض العينين من النعاس
ويبدو دخان ضئيل دون لهب
من أكوام العشب اليابس
ويبدو أن ذلك سيستمر
مع أن السلالات تنقرض

تحية إلى دمشق وإلى شهداء التاسع والعشرين
من أيار في ذكرى العدوان الفرنسي لعام ١٩٤٥

شعر: عبد المجيد التجار

فتيهي على الدنيا فحاراً وسودداً
وباركت من يقضي الليالي تهجيداً
فما فرقوا ما بين عيسى وأحمد
وفي كل كف يزقصون مهتدداً
وكانت صحاياهم إلى المجد مضعداً
إذا عصبت كانت جحيماً على العدى
من الفخر والأمجاد والبذل والندى
عن الركب يوماً أو أقرت تردداً

★ ★ ★

نضالك يا فيحاء في الكون خلداً
سموت بأهل الفكر والفضل والنهى
وصنت شباباً لا تعصب عندهم
ففي كل قلب يحملون رسالة
أولئك قوم للخلود تسابقوا
فلاق من دنيا العروبة حصنها
وجلاق من بدء الخليقة موكب
فما شهدت دنيا الشام تخلفاً

لمن فارس الميدان غف وأنشداً
لمن بردى في غمضة الشام غرداً
فصدت عدواً طالما قد توعداً
إلهي من بركاب شرب توقداً

لمن شهداء العرب كانوا قوافلاً
لمن شعراء النيل ساقوا قوافياً
لمن أشرعت هذي الرجال أسبغة
بلى إنا هذا للعروبة فأحيمها

وَبَارِكْ صَنَادِيدَ الْجَمْعِ قَدَمَا وَهُمْ
أَنَارُوا لَنَا دَرْبَ الشَّهَادَةِ فَلْيَكُنْ
لَقَدْ بَدَأَ الْمُسْتَعْمِرُونَ أَعْدَاءَهُمْ
وَهُمْ لَطَّخُوا دَارَ النِّيَابَةِ بِاللِّمَاءِ
أَرَادُوا لِلدُّنْيَا الْعَرْبَ مَشْرَ هَزِيمَةٍ
وَكَانَ رِجَالُ الْأَمْنِ مَشْمَلٌ شَاعِرٍ
تَصَدَّوْا الْغَارَ مُسْتَبِدِّوْ جَحْفَلٍ
فَكَانُوا لَنَا دُنْيَا مِنَ الْجُودِ وَالْعَطَا
فَفِي كُلِّ رُكْنٍ فِيهِ دِمَشْقُ أَشَاوِيٍّ
فَفِي يَوْمٍ ذَكَرَاهُمْ يُحْيِي بَطُولَةً
وَلَقَسَهُمْ أَنْ نَزَعُوا الْعُودَ وَأَنَسَا
فِي أَرْبَعَةِ الْأَجْدَادِ مَنَاتِ بَرِّيٍّ
وَيَا رَايَةَ النَّصْرِ أَخْفَيْ وَتَمَرَّ دِي

فِدَى الْوُطَنِ الْغَالِي أَظَلَّتْ فَرَا قَدَا
هُوَ الدَّرْبُ يَا قَوْمِي سَيَاوِيٍّ وَمَقْصِدَا
فَأَعْمَدَ سَيْفُ الثَّارِ فِي قَلْبِ مَنْ بَدَا
وَلَكِنْ وَجْهَ السَّامِ زَادَتْ وَرْدَا
فَكَانَتْ كُنَايُصِرَ أَيْسَارَ مُؤَيَّدَا
أَنَارَ لَنَا دَرْبَ الْبُضَالِ وَعَبْدَا
مِنَ الْبَغْيِ وَالْعُدْوَانِ أَرْغَى وَأَنْبَدَا

وَحِصْنًا مَنِعًا يَقْذِفُ الْوَيْلَ وَالرَّهْدِي
غَدَا دَمُهُمْ يَسَابُ تَبْرًا أَوْ عَجَبَا
أَطْلَحْتَ بَعْدَ وَانٍ تَمَرَّ وَأَعْتَدِي
سَمَ مَضَى عَلَى دَرْبِ السَّهَابِ وَالْفَيْدَا
إِذَا حَنُّ لَمْ يَنْبَلِ دِمَا لَنَا مَصْعَدَا
لَقَدْ أَبَتْ لِلْمَقْهُورِ أَنْ تَمَرَّ دَا

* * *

فَلَطِّينَ يَا أَرْضَ السُّبُوقِ وَالْهَدَى
سَنَحْمِيكَ حَتَّى يَعْرِفَ الْمُؤَنِّدُ أَنْسَا
فَقِيكَ مِنَ الْأَبْطَالِ صَيْدُ أَمَاجِدْ
وَمَنْ عَرَيْنَ اللَّيْثَ دَوَى زَيْزِرُهُ

أَوْ قِيَّتْ أَدَى بِلَاغٍ عَلَى قُنُسِنَاعِدَا
صَنْعَاهُ وَأَخْبَرْتَاهُ الْخَضَمَ مُوَرِّدَا
يَنْوُدُونَ عَنْكَ الْبَغْيَ مَهْمًا مُوَحَّدَا
فَأَطْبَقَ شَرْقَ الْأَرْضِ وَالْغَرْبَ مُرْعِدَا

وَعَسْنَا صِهْرُ الْحَقَّةِ أَنْ يَمْجَّدَا
فِي سَابِهَا الْأَصْلَ وَمُجْدَا وَمُجْدَا

لَيْسَ خَارًا مِنْ بَطُولَاتٍ مَعْنَا فِطْرٍ
رَفَعْنَا لَأَمْجَادِ الْعَرَبِيَّةِ رَايَةَ

فَتَحْنُ عَلَى التَّارِيخِ صَرْخَةَ نَشَائِرٍ
فَهَبُوا حِمَاةَ الدَّارِ وَالْأَرْوَاحَ كُمْ
وَنَادُوا بِثَارَاتِ الْأُمَّةِ يَعْرُبِ
فَإِنَّ فِلَسْطِينَ السَّلِيمَةَ أَرْضُهَا
أَقَامُوا عَلَى الْعُدْوَانِ دَوْلَةً بَغِيضِينَ
وَهَلْ حَسِبُوا الْحَقَّ الْمُبِينَ مُضَيَّعًا
سَيَنْبَلِجُ النَّصْرُ الْمَوْزَرَ فِي غَدٍ

أَقَامَ لِحَقِّ الْعَرَبِ دُنْيَا وَأَقْدَا
لِحَقِّ الْأَنْبِيَاءِ حَقًّا مُؤَكَّدًا
وَلَا تَشْرِكُوا مَهْدَ الْمَسِيحِ بِمَهْدِهَا
وَلَيْسَتْ لِإِسْرَائِيلَ مَهْدٌ أَوْ مُوَعِدًا
فَهَلْ حَسِبُوا سَيْفَ الْعُرُوبَةِ مُفْعَدًا
وَمَنْ سَرَدُوا عَنْ أَرْضِهِ قَدْ تَسَرَّدَا
وَيَمْنُ حَوْطِلَا لِمِ الْبَغْيِ إِنَّ لَنَا غَدًا

عَبْدُ الْجَيْدِ الْجَزَانِ

أجمع الانثروبولوجيون وعلماء النفس على أن أساس العنف في الطبيعة الانسانية يرجع الى شح اي مورد فيه مطلب حاجة أو دافع انساني أو حيواني ، والدوافع موجودة عند الانسان كما هي عند الحيوان سواء بسواء ، وهي متصلة بالرغبة في البقاء عند كل الأجناس ، فإذا تعرض أي دافع من الدوافع المتصلة بالحاجات الحياتية لدى الحيوان الى الشح أو الندرة ظهر العنف بين أفراد الجماعة المتنافسة على هذا المورد .

ففي دراسة حديثة حول نوعين من قرود " الشامبانزي " والقرود المعروفة وجد ان القرود والتي لا تمتنع الانثى فيها على الذكر (١) يقل العنف بينها ، بينما يزداد بين الذكور المتنافسة . هذه الحيوانات لا تعرف من التنافس الا التنافس على الحاجات التي تحركها الدوافع المرتبطة بالفطرة من أجل البقاء فقط . أما عند الانسان فهناك اضافة الى دوافعه الفطرية حاجات نفسية ، فالعنف لا يظهر منه حين اعتراض عائق لدوافعه الفطرية فقط ، بل لحاجاته النفسية أيضا ، والجمال جزء متمم لحاجة الانسان الى التملك ، وفي الجمال ندرة تشبه ندرة الانثى في فصيلة الشامبانزي ، وهذه الندرة موجودة بين بني البشر وعلى أساسها - اضافة الى عوائق المجتمع في الاتصال بين الجنسين من بني البشر - يظهر سلوك العنف بين الناس حين علاقاتهم الجنسية .

ولعل أشد مظاهر هذا العنف في طلب الجمال حين طلب الجنس الآخر ، تتبدى في طلب تحصيله من يد الآخرين دون النظر الى أي اعتبار آخر .

وبعبارة أخرى أن الجمال حين يطلب بمعزل عن ثلوثه الأزلي الذي أوضحه الأغريق منذ القديم أعني : الحق مع الخير والجمال ، أقول اذا طلب الجمال بمعزل عن الحق والخير وقع الانسان بالخيانة .

ان الخيانة هي تنكر ، لكل شيء الا

خيانة المرأة للزوجية

د. هاني يحيى نصري

والتدمير الذي تزغبه هي فيه .

ان سلاح المرأة في طلب الرجل لا يمكنه ان يكون مباشرا بشكل طبيعي ، وهو لو أخذ صفة المباشرة لكان اختيار الذكور للناث مثل اختيار سلالة (بونبوس) التي ذكرناها لا يؤدي بهذه الجماعة من القروء الى القدرة على العنف وبالتالي يصبحون طرائدا وليسوا صيادين ، وبعبارة أخرى ان انتفاء عنصر الصراع والتنافس ، وان هو أثمر كل فوائد اللاعنف داخل جماعة ما ، لكنه يؤدي بكل الجماعة الى الخنوع ، لأنها بذلك تكون قد تحركت باتجاه السلام الذي هو عكس قانون الطبيعة في الاصلح للاقوى ؟

وهذه هي من معضلات الاخلاق الاساسية .
أعني معضلة الصلاح دون قوة تمنع عنه .
لذلك لا بد من أن يكون سلام الانثى في طلب الذكر غير مباشر ، مما جعل صفة الاغواء من طبيعة الانثى الاساسية .

أما إذا فشل الاغواء عند انثى سخرت كل ارادتها للحصول على الجمال ، بمعزل عن الحق والخير ، فلا بديل الا العنف والتدمير لهذا الرفض من الذكور ، حتى لو أدى هذا التدمير الى خطر افتضاح امر هذه الانثى وبالتالي تدميرها هي . ولكن هذا الاحتمال يبقى بعيدا عن عرف الناس وما الفوه ، وهكذا تصدق كل دعاوي النساء بتحرش الرجال بهن ، أما العكس فبحاجة الى الكثير من البراهين القاطعة وان لم توجد هذه البراهين فلا بد من تدخل حتى العناية الالهية .

وفي التاريخ مثل قبل قصة يوسف سنترجمه من الحضارة الفرعونية القديمة ، وقد اختار كاتب هذه الاسطورة اسم الهين اخوين لوقعهما في الصراع والعنف بسبب زوجة احدهما التي طلبت جمال الاخ الاصغر بمعزل عن كل حق وخير (وهذه القصة المصرية تعرف الان عادة بقصة الاخوين ، والالهان الذين يظهران فيها بشكل اخوين ، يعتبران أهم شخصيات القصة ،

الهدف المراد تحصيله ، فطالب الجاه او المال وحده ، قد يتنكر لكل أهله وعشيرته وامته ويبيعهم لعدوهم من أجل الحصول على الجاه ، أو المال .
مطبعا معنى الخير المطلق الى خيره وحده ، والحق في حقه بأن يحصل هو وحده على ارادته فقط بتحصيل الجاه أو المال .

الخيانة إذا تنكر لكل شيء . عدا الهدف المراد تحصيله ، فإذا امتنع الهدف بذاته عن الخائن ، فلا مناط أمامه سوى تدمير هذا الهدف ، ومن هنا ارتبطت الخيانة بالعنف عند الانسان .
ان الخائن الذي لا يستطيع ان يحصل على الجاه او المال من أمته ، والذي ينكشف أمره حين يبيعه ، في سبيل أحد هذين المطلبين ، يلجأ فورا الى العدو ليصبح واحدا من الذين يتربصون بأمتهم التدمير . شأنه شأن من تمتنع عليه زوجه صديق أو أخ أو محرم فيحاول بكل الوسائل تحطيم سمعتها وتدميرها في أعين الناس والعكس صحيح .

العكس صحيح بمعنى ان المرأة اذا وجدت في مطلب الجمال هدف كل ارادتها من الوجود عند محرم يرفضها ، تضطر الى الوقوف امام ثلاث دوافع لا تقدر على أحدها ردا :
الاول : معارضة طبيعتها البيولوجية بأن تكون مطلوبة لا طالبة .

والثاني : قوة غريزتها الفطرية في البحث عن الأفضل والاجمل لسلامتها البيولوجية . وها هو هذا الأفضل الذي رآته في الاجمل يرفضها .

والثالث : عدم قدرتها على رؤية هذا الأفضل الذي اختارته من خلال الاجمل بيد غيرها . ومن هنا تشتد غريزتها فلا تجد مناصا من تدميره .
مرتكزة على اعتياد كل المجتمعات الانسانية منذ فجر التاريخ على أن تكون المرأة مطلوبة وليست طالبة ، لذلك تدعى على من رفضها بأنها هي الرافضة له ، وتترك للأخريين تنفيذ العنف

وقد مثلهما الخيال القصصي ٠٠ في صورة أثنين من الفلاحين وسماهما بالتوالي (أنوبس) و (باتا) وهما اسمان يكشفان عن ان بطلي القصة يمثلان الهين كانت لهما مكانة في الديانة المصرية القديمة منذ زمان متوغل في القدم (٢)

ويؤكد برستد ان هذه القصة: (قد ظهرت في صور متنوعة في أوقات مختلفة من تاريخ الادب لمدة تبلغ نحو ٣٠٠٠ سنة منذ أول ظهورها في وادي النيل) (٣) . لتؤكد على واقعية الخيانة الزوجية من قبل المرأة وكيف ان هذه الخيانة عنيفة مدمرة ، عنف وتدمير رغبات بعض النساء في الحصول على الجمال من غير حق أو خير . او الحصول على الخير من - غير حق - عن طريق الباطل - وبدون جمال - بقبح فعال - كما تقول نهاية الاسطورة .

ان هذه الاسطورة - القصة - قصة الاخوين ، تبحث في خيانة المرأة الزوجية من منطلقين وعبر خانتين الاولى ارادت جمال الاخ الاصغر والثانية ضحت به من أجل خيرها بقبح الغدر من غير أي وجه حق .

وككل الأساطير لا بد من عودة الحق الى نصابه في النهاية ، لأن القصد من كل عظة اسطورة انتصار الحق وظهور الخير الجميل .

وهذه الترجمة " قصة الاخوين " التي قال بها الفكر - الأدب - المصري قبل حوالي خمسة آلاف سنة من اليوم :

" أنوبو - أنوبس - وباتا أخوين كانا يعيشان في مزرعة في مصر ، وكان الاخ الأكبر أنوبس متزوجا ، والأخ الصغير يعمل له بكل همة وجد ونشاط في المزرعة ، وقد جعله حبه لحيوانات المزرعة التي يرعاها قادرا على فهم كل ماتريد هذه الحيوانات ، وهكذا كانت تدله تلك الحيوانات على أفضل مكان ليرعاها فيه - بفريزتها - حد أنه كان بإمكانه ان يفهم هذه الحيوانات - يتقمصها - او قريبا من ذلك كما وكأنه يحدثها .

وبينما طلب أنوبس من باتا احضار مزيد من البذار وهما في الحقل يزرعان في أحد الايام ، عاد باتا الى المنزل ليجد زوجة أخيه وهي تمشط شعرها بعد ان خرجت لتوها من الحمام ، فقال لها : اذهبي الى " الحاصل " واحضري البذار فأجابت بجفاء : هو هناك ، احضره بنفسك ، وهكذا ذهب باتا وأحضر ثلاثة أكياس من الحنطة واثنان من الشعير وحملهما على ظهره ، وبينما هو خارج من " الحاصل " استوقفته زوجة أخيه وهي تجس عضلاته القوية قائلة : كم أنت قوي وجميل !!

تعال اذن الى المنزل لنقض ساعة هناك وأعدك أنني لن أخبر " أنوبس " بهذا الامر . فأجابها : هل تظنين أنني سأخون أخي الذي رباني كأب لي ؟ والذي يجب ان تكونين بالنسبة لي كام أيضا ؟ اذهبي ولا تعودى الى مثل هذا الامر ، وأنا لن أخبر أحدا بما تنوين ؟ ٠٠

ويعد أن ذهب وقد تملك زوجة أخيه ما تملكها من - الغضب والحقد ثم الغيرة - قطعت ثوبها ودهنت بعض جسمها بحشائش الارض حتى تبدو وكأنها ضربت واغتصبت ، ثم انتظرت قدوم زوجها .

وعندما عاد زوجها ادعت أن أخاه قد حاول معها في غيابه وطلبت منه قتله .

ويعد أن تملك الغضب من أنوبس سن شفرة رمحه وانتظر أخاه خلف باب الاسطبل .

وحين بدا " باتا " بادخال حيواناته الى هناك أشعرته تلك الحيوانات على عاداتها بالاتصال به بالخطر خلف الباب ، فانتبه الى ظلال قدمي أخيه خلف الباب ففر لا يلوي على شيء ، وأخاه خلفه يحاول ان يطاله برمحه . وهو يدعوا " رع " الحاكم بين الاشرار والاخيار ان ينقذه . ولما سمع " رع " دعوة " باتا " أطلق

ماء النهر ليفصل بين الاخوين ، ومن الضفة
الاخري راح " باتا " يحلف " لانويس " ببراءته
ويكذب زوجة أخيه ، ومن حزنه استل سكينا
ضرب بها نفسه .

ولما رأى " أنويس " دم أخيه يسيل
صدقه وحاول أن يساعده لكن النهر كان حائلا
بينهما .

وهكذا أدرك " باتا " ان فراقه لأخيه قد
آن فقال له : انني سأذهب الى وادي " الارز "
لأبحث عن دواء لجرحي ، وسأخفي قلبي هناك في
جذع ارزة فاذا انعجفت مت ، وعلامة ذلك كسر
دنان البيرة في بيتك ، آن ذاك عليك ان تأتي
وادي " الارز " لتبحث عن قلبي ، وتضعه في ماء
بارد لتعيد الي الحياة ، وعلى هذا اتفقا .

وحين عاد " أنويس " الى منزله قتل
زوجته بالحربة التي حرضته على قتل أخيه فيها
ورما بجثتها للكلاب .

وهكذا تمضي الاسطورة وكما لو ان "باتا"
قد أصبح في عالم ما بين الموت والحياة ، بعد ان
كان كما لو أخرجه زوجة اخيه من عالم الاحياء
لقوته وجماله ، سوف تخرجه أخرى الى عوالم
التقمص والتناسخ بسبب عدم وجود السلطة والجاه
لديه ، فماكان كمالا عند امرأة هو نقص عند
اخرى ، حتى ولو كانت صنعتها الالهة له خصيصا ،
وبذلك يبرز في الاسطورة صورة أخرى للجشع :
الأولى من أجل الجمال والثانية من أجل الخير في
شكليهما المحدودان بحدود الجشع)

وفي بلاد الارز أمر ، رع " الالهة التسعة ان
تضع لباتا امرأة تشلي وحدته بعد ان دفن قلبه
في جذع ارزة فنحتت الالهة اجمل امرأة في الوجود
ونفخت فيها الحياة . وهكذا صارت حبيبته

معشوقة حتى من البحر اذا رآها ، فأخفاها باتا في
المنزل الذي بناه ومنعها من الخروج الا معه .
وفي يوم بلغ بها الضجر مداه خرجت
لتنزهه قرب الجسر فامتد البحر اليها يريد
اختطافها وحين هربت طلب البحر من الارز
امساكها ، فأمسكتها أرزة من شعرها .

وهكذا بقيت الخصلة في البحر يحملها الى
أن وصلت الى النيل ، عطرة صارت ثياب الفرعون
حين تغسل قرب خصلة الشعر هذه ، هذا ما
اكتشفه غاسلوا ثياب صاحب الجنب - البيت
العالي - بعد ان طلب منهم معرفة سر هذا
الشذى في ثيابه .

من تكون صاحبة هذا الشعر الشذي ؟
سوى ابنة " رع " كما ظن الفرعون الذي
راح يطلبها من كل الدنيا ؟ مرسلا البعوث هنا
وهناك حتى أخبروه ان في بلاد الارز اجمل نساء
العالم ، حيث قتل " باتا " بعثه ذهبت الى هناك .
فأرسل الفرعون أخرى برئاسة " امرأة
عجوز " أغرت زوجة " باتا " بجواهر الفرعون
وعرش مصر ، فدلتهم على مكان قلبه تحت "
الأرزة " فقطعوها ومات باتا .

فزفت الى الفرعون وصارت رأس ملكاته .
وفي اللحظة التي قطعت فيها الارزة أهرقت
دنان البيرة في بيت " انويس " فتوجه لانتقاذ أخيه
وبعد ثلاث سنين من البحث عن قلب باتا
وقبل ان يتمكن اليأس من انويس تمكن من
ايجاد قلب أخيه ، فوضعه في الماء البارد حتى
انتفخ وعادت الى باتا الحياة .

هنا ..

استعمل باتا سر سحر تقمصاته الحيوانية
وصار على هيئة ثور ضخم وطلب من أخيه امتطائه

وعلى باب القصر ظن الفرعون ان هذا الثور هدية اخرى من هدايا " رع " اليه فادخله الى القصر يمرح حيث يشاء ضمن اعجاب الحاشية بعظيم شكله .

وحين وجد زوجته أعاد لها قصة خيانتها وأخبرها انه هو " باتا " فلحت على الفرعون طالبة أكل كبد هذا الثور اذا كان يحبها .

وهكذا ذبح الفرعون الثور وسالت دمانه في باحة قصره ، وبعد عشائها بكبد زوجها بجانب الفرعون أشرق الصباح على شجرتي حور فارسي في موضع ذبح الثور قرب مدخل القصر وفي فئانه ، فسر الفرعون لهذه الإشارة الثالثة من الاله .

ودعا زوجته للجلوس تحت احدهما وهو عند الاخرى ، ومرة ثانية همس " باتا " لزوجته بأنه لا زال حيا في شجرتي الحور الفارسي .
وأيضا ..

طلبت من الفرعون قطعهما .

وحين بدأ القطع طارت خشبة من فأس النجار الى حلقها فابتلعها وحملت بولي عهد الفرعون الذي لم يكون سوى " باتا " نفسه .
وشب الطفل يأخذ صورة باتا يوما بعد يوم الى ان بلغ اشده ، ومات الفرعون فاعتلى على العرش وفضح قصة أمه أمام الناس ووزرائه ، فاقتيدت لتقتل بالسكين تماما كما قرر الالهة التسعة مصيرها فور تكوينها .

وهكذا أحضر باتا أخاه المحبوب " انويس " ليحكم مصر مدة ثلاثين سنة . (٥)

في قصة " الاخوين " هذه نجد كيف تخون المرأة الحق من أجل الجمال ، وكيف يخون الجمال الخيور من رهم امتلاك الحق ، عبر صياغة

الفكر المصري القديم لكيفية الخلق والتناسخ وللعبة الالهة في صناعة الاقدار ، كما نجد الصلة التاريخية الخالدة بين مصر وبلاد الشام . وكذلك تحكي الارواح في الشعر الفارسي ، وعظمة الحب الحقيقي بين الاخوة الذين يجب ان لا يفرق بينهم أي خيانة مهما عظمت ، لان الحق سوف يعود بالنهاية الى صاحبه ولو قتل في سبيله اكثر من ثلاث مرات .

ان كلمة " ماعت " التي كانت تعني عند الفراعنة الحق والاخلاق معا ، بتجسيدها وراء كل الاساطير ، وكل الفكر الفرعوني القديم ، دلالة على أن عظمة تلك الحضارة لم تقم الا على بنيان اخلاقي ثابت ارادت كل عظة في أساطيرها ان تؤكد اهمية الفعل الاخلاقي للأجيال .

بقي كلمة اخيرة هامة وهي ان التشابه بين فعل الخيانة الزوجية عند زوجة الفرعون في محاولتها مع يوسف عليه السلام وفعل اي خيانة زوجية في قصة سابقة او لاحقة ، لا يحق لنا ان نستدل منه كما استدل " برستد " ان قصة يوسف منقولة من قصة الاخوين هذه لاختلاف الصياغات . وان كان الهدف من كل خيانة زوجية واحد ، ألا وهو الحاجة والشح والندرة ورؤية جانب واحد وشخصي من ثلوث الحق والخير والجمال ، الخيانة تنكر وقصص التنكر واحدة الدوافع ، فاذا قال " برستد " : (ومن الامور الهامة جدا ان تكون هذه الحادثة بالذات بين كل الادب المصري هي التي جذبت نظر المؤلف العبري حتى ساقه ذلك اتخاذها برهانا اساسيا على طهارة أخلاق بطل القصة) (٥) . مؤكدا ان حادثة قصة يوسف عليه السلام (مستقاة من قصة مصرية شعبية - لا بد - قد انتشرت في فلسطين

الكنعانية حيث سمع بها ذلك الكاتب الموهوب الذي
ألف قصة يوسف (٦)
ان الخيانة شأنها شأن كل فعل لا أخلاقي
وأكثر تبدأ بالرغبة •

وحين تنصب كل الارادة الانسانية
بشكل مطلق حول تحصيل
هذه الرغبة بأي وسيلة كانت •
ولا تقدر

تتحول الى التنكر
فإذا لم تقدر ان تحصل على كل ما وجهت رغباتك
للحصول عليه فيجب ان لا يكون لغيرك

وهكذا تركت الخيانة الغدر

وتنتهي بالانحياز الى كل عدو لمن سبق وأحببت •
ان الخيانة فعل سلوكي لا أخلاقي
يكرره الناس في كل زمان ومكان نتيجة
محدوديتهم وضعفهم ، فلا حاجة لحديث المؤرخين
الشككي التافه حول النقل •

وأخيرا لا يسعنا الا ان نسأل الله تعالى أن
يحمينا وإياكم من تكرار " قصة الاخوين " التي
يبدو ان التاريخ قد مج تكرارها منذ خمسة الاف
سنة الى اليوم •

د • هاني يحيى نصري



لوحة من الفن اليمني المعاصر تصور الجمال الإنساني والطبيعي للريف اليمني

الرجل والمرأة في المجتمع

كتاب باللغة الاسبانية يصدره
أديب عربي في فنزويلا

تقديم: نعمان عرب

- درس لغاية الصف الرابع في مدرسة قريته ثم أكمل دراسته الابتدائية في قرية ترشيحا .
- تخرج من المدرسة الثانوية في عكا .
- عمل مدرسا في قريته ، ثم اشتغل موظفا في شركة بترول العراق التي انتقلت الى لبنان في أواخر سنة ١٩٤٧ .
- بعدها عاش متنقلا في البلاد العربية .
- هاجر الى فنزويلا سنة ١٩٥٤ حيث يقيم .
- رافق عمله التجاري دراسة متواصلة جادة للغة الاسبانية ، حتى وصل في دراسته الى المستوى الجامعي ، وأصبح عضوا بارزا في اتحاد الكتاب الفينزويلي الذي منحه شهادة " الدبلوم " في اللغة والادب .
- نشر عدة مؤلفات بالعربية ، ترجمت اكثرها الى الاسبانية ، منها " عابدة " قصة " المطران الثائر " والمطران ايلاريون كبوتشي " " لبنان الى أين ؟ " " المغتربون وأبناؤهم " و " أمانني فجر جديد " .
- وهذا الكتاب " الرجل والمرأة في المجتمع " باللغة الاسبانية ، وهو بحث اجتماعي عالمي مع ٢٧ كتابا آخرين ، لمؤلفين من جنسيات مختلفة ، وقد أجاز تدرسه لمدة عشر سنوات في الصفوف الاعداية كمادة ثقافية عائلية واجتماعية ، وترجم هذا الكتاب الى اللغة العربية وطبع ونشر في فنزويلا هذا العام .
- وأوردت الصحف والمجلات الفينزويلية دراسات ، وآراء حول هذا الكتاب ، نوجزها بما يلي :

عام ١٩٨٥ ، اصدر الأديب العربي ، الباحث الاجتماعي ، الاستاذ نديم عساف ، المغترب في فنزويلا ، كتابا جامعا عن حقوق الرجل والمرأة وواجبات كل منهما في المجتمع ، والنزاع القائم والمستمر بينهما . والحل المطروح لازالة هذا النزاع .

ولاقى هذا الكتاب صدى عظيما في الاوساط الثقافية والعلمية في فنزويلا ، وعلى الصعيدين الرسمي والشعبي ، مما حدا بوزارة الثقافة الفينزويلية على اقرار تدريس هذا الكتاب كمادة مكملة للصفوف الاعداية السابع والثامن والتاسع لمدة عشر سنوات من تاريخه حسب المادة ١٠ و " من القانون ١٨٥ . حمل قرار وزارة الثقافة الرقم ٢٧٢ تاريخ ١٥-٥-١٩٩٠ ونشر بقرار من رئيس الجمهورية في الجريدة الرسمية .

من هو المؤلف ؟

وقبل ان نستطرد في الدراسة عن هذا الكتاب ، ننشر بطاقة المؤلف ، ومن ثم ما نشرته وسائل الاعلام الفينزويلية وكتبه كبار الادباء والباحثين ، في فنزويلا ، في الصحف والمجلات الصادرة فيها .

نديم عساف :

- ولد في قرية معليا من أعمال الجليل الاعلى في فلسطين سنة ١٩٢٤ .

جريدة " الدياريو " كراكاس :

المعركة ضد الاضرار الجنسية يظهر أن كل شيء يشير على أن الجهل ، وعدم الرضى يشاركان في عدم سعادة المرأة في العلاقات الجنسية ، من أن هذا الحال في مجتمع الرجال ايضا . وقد تبرهن على أن المرأة اشرف من الرجل في حالة الجماع الجنسي لعدم احتياجها .

في فينزويلا لم تحظ هذه الدراسة تقدما كبيرا كما انها لم تكن في مقدمة المواضيع للبحث ، مع أن هذا الموضوع يجلب الانتباه دوما وفي كثير من الاحيان كانت تدور حوله اشارات الاستفهام ولن يهتم الأمر يوجد في المكتبة الاهلية مراجع عالمية حول هذا الموضوع .

المحامية اليزابيث دومنكنز :

أسير ضائعة بين زوايج الحياة المتشعبة .

شاعر غير معروف

أغنية كمياء الجداول الصافية

تصل الى الروح العذراء

نغمة انسانية رائعة

جريدة الناسيونال :

مؤخرا نشر نديم عساف كتابه " الرجل

والمرأة في المجتمع " مادة هامة وموجزة ، من ملاحظات واعلام وانطباعات الكاتب والشاعر الفلسطيني الذي يقيم في فينزويلا منذ سنة ١٩٥٤ شخصية المرأة كانت من اهتماماته الرئيسية ، كثيرون من الرجال ينظرون للمرأة كشيء جميل وللمتعة ، عندما تتحرك امامهم ، تلفت أنظارهم ، ولكن هذا خطأ يقول عساف عندما يبدأ بسرد موضوعه ، ان اهتمام المؤلف لموضوع استحوذ انتباه العالم أجمع قيم .

مجلة بوهيميا :

عربي يكتب عن المرأة : مفاجأة سارة نتيجة هذا البحث الذي يقدمه لنا نديم عساف . نحن بدورنا ندعم هذه المحاولة الادبية من

رجل وصل الى فينزويلا للبحث عن جو جديد والآن يقدم لنا موضوعا ثقافيا هاما .

المحامية خوسينيا باستردو :

عندما وقع بين يدي هذا العمل النبيل ذهلت لشعوري العميق بالدهشة والتقدير لما يقدمه لنا هذا الكاتب الكبير ، وكشخصية لا تهدأ في عالم الادب واعتبر بأن انتاجه يحوي دفنا انسانيا والذي يسمح للقارئ ان يتمتع به منذ البداية .

مجلة بندورا :

من أكثر البحوث قراءة من اسبانية وارجنتينية وفينزويلية .

مجلة اوندا : بقلم رئيسة اتحاد الكتاب .

هذا العمل الذي نعلق عليه الرجل والمرأة في المجتمع يبعث بي الحماس حول تحرير المرأة في عصرنا الحاضر وللوجه المختلفة والرئيسة التي تقوم بدورها . نديم عساف يقدم تحليلات اجتماعية وفلسفية عن العلاقات بين الجنسين في مجتمعنا ويقارنها بمجتمعات اخرى ويركز على الاوضاع التي تجابهها بعض النساء ، وعدم تقييمها ، لهذا يستحق التقدير لمحتوياته القيمة والانسانية العادلة نحو المرأة . . هذا الموضوع الذي لم يعالج على مدى التاريخ كما ان المرأة لم تحظ بمكانتها التي تستحقها .

د . رامونا كابيو :

أرغب بواسطة هذه الكلمات ان أعبر لك عن انطباعاتي بخصوص هذا الكتاب المهم : " الرجل والمرأة في المجتمع " ، والذي من خلاله تعطي لهذا المخلوق الالهية التي يستحقها ، من الضروري نشر هذا الكتاب ، أنا متأكدة بأن كل النساء اللواتي يقرأنه يقدرنه ، كما انه يصلح مادة للتدريس ، هذا التثمين الشامل للمرأة كرفيقة مهنية وصديقة الى آخره لا يفقدها شيئا اذا كانت ذكية مالا اذا ارتكبت وتجاوزت الحدود اكثر من اللازم وفي مثل هذه الحال يجب ان تشكك بإنها

عاجزة ، كل شخص يقدر مثل هذا الموضوع الهام الذي تطرقت اليه بعمق ودقة حول المرأة وفي مثل هذا التناسق الفائق لتصل الى معرفة مقدرتها الى معرفة ما وهبته اليها الطبيعة بتعابيرك المفيدة التي تداعب في كل منها اللطف والمحبة والانسانية التي يمكن ان تعطيها المرأة كما تعبر عن كل ما يدور حولها من المخلوقات ، مثل هذا الاتقان يستحق اهتمام كل الناس ، وكل امرأة ستشعر بأنها أكثر قدرة لتمثيل دورها ، خاصة المرأة الحديثة والتي تحاول كل يوم ان تتقدم وتقوم بمهامها الاساسية

في المجتمع وكما تشير في كتابك بأنها ديمومة الحياة ومكتشفة لنفسها من بديهية المعرفة متحرية كل ما يدور حولها ٠٠ لهذا ولأشياء كثيرة من الصفات التي تشير اليها ، من أجل كل هذا يجب ان نناضل لان هذه المرأة التي تصفها ، قلائل هم الذين يعرفونها كما يجب ان تكون دائما في المجتمعات المتطورة والتي في دور التطور .
هذا وسننشر في اعداد قادمة بعض الفصول المنشورة في هذا الكتاب ، وكلها مفيدة ومهمة ويجب ان يطلع عليها القراء العرب .



القيامة الآن

قصة : نزار نجار

الحب أطفال الحجارة

يسلمون على حسونة النمر .. رجال بحطات
وقنابيز يضافحونه .. حمزة العطار يسحب كرسي
القش من الدكان ، يقدمه له وهو يعزم على
الشاي ، يجلس حسونة . يمد ساقيه مسترخيا ،
عاقدا يديه أمام صدره ، ينتظر كوب الشاي ،
عيناه على الطريق ، وهو يحدق في المارين ،
يرشف الشاي الساخن ، يصدر صوتا مسموعا ،
كانما يمتصه من الكوب ، يجد متعة خاصة ، لا
يعرفها غيره .. يضرب بكفه على جبينه ، كمن
تذكر ..

- صحيح أستاذن ..

ينهض .. يقطع الطريق .. يغيب من
جديد ..
.....

هذه المرة ، بدأ حسونة أكبر من عمره
،قامته المديدة ، وجهه الصامت ، طريقته في شرب
الشاي ، وقوفه المفاجيء ، كانما نسي أمرا ، لهجته
حين نطق بكلمة : أستاذن .. كل ذلك بعث في
الحاضرين نوعامن الحذر من حسونة ، نوعا من
الاحترام المبهم ، هذه المرة لم يقل شيئا يدعو الى
السخرية ، لم يقذف أحدا من الاولاد بشتيمة ، لم
يسمعنا آخر نكتة قادمة من مخيم طولكرم ، حيث
أهله هناك .. لم يحدث أحدا بشيء ، كان هناك
ما يشغل رأسه الأشقر الجميل ، فظل بعيدا عنا ،
أو أننا آثرنا أن نحترم صمته غير المعهود .
.....

لم يعد أي منا يراه في زاوية الشارع أمام
السينما لذا افتقدناه عرفنا أين يمكن ان يكون ،

الحارة كلها تعرف أن حسونة النمر لا
يخاف ، وتعرف ايضا أنه لا يريد للولد فتحي إلا
السلامة ، وأنه يشفق عليه ، لأنه أصغر منه ، وأن
ما طلبه ليس مستحيلا ، وهو يسعى ، بأية وسيلة
ليرضي الخالة جميلة ، وهو يفعل ذلك عن طيب
خاطر من أجل جدته ، من أجل أهله هناك في
المخيم ، من أجل الآخرين الذين صار يتصل بهم
في الأيام الأخيرة ، وما يحدث هنا لم ينته بعد ..
إنها البداية .. البداية فقط ..

نابلس كلها تلهج باسم حسونة النمر ،
وحمزة العطار ، والولد فتحي ، وشعبان الاعرج ،
لم يعد هناك أي معنى للخوف ، لكن حمزة العطار
لم يكن يحب أن يضيع رخيصة ، والحارة كلها
تعرف ، وحسونة لم يجبر أحدا على فعل شيء ،
ليس كذلك يا خالتي جميلة ..
.....

لم يكن واحد يستطيع أن يخمن بالضبط
متى يأتي ، لم يكن واحد أيضا يستطيع أن يخمن
كيف يغيب .. حتى الجدة العجوز لا تعرف ،
حتى حمزة العطار الذي يتباهى في الحارة ، بعلمه
الغزير ، ومعرفته أدق الاسرار ، لا يقدر أن يخمن
من أول الحارة ، يطل بوجهه الباسم دائما
ينبثق مع اطلالة النهار ، وقد طر شارباه ، زغب
أشقر خفيف يعلو شفته العليا ، يعطيه هيبة غير
منظورة في قلوب الاولاد والتلاميذ في الحارة ،
الصغار يتغامزون كالعفاريت ، كل يحمل على
كتفه خشبة ، يمشي بخطوات العسكر ، واحد ..
اثنان .. واحد .. اثنان .. يتركون ألعابهم ،

كانما الصق بالغراء في زاويته المشهورة ، يلاحق بعينه الجميلتين الفتيات اليهوديات ويرد بنزق عن جبينه خصلته الشقراء .. ربما كانت تاسره مشيتهن ببنطلونات الجينز أو التنانير القصيرة .. جدته تلح عليه ليعود الى أهله في المخيم، إذا كان لا يريد متابعة الدراسة ، تقول بصوتها الحنون : - حسونة ، يا صغيري ، أهلك لا يعرفون انك تتسكع ، ولا تفعل شيئا ، لا يعرفون انك تحملق فقط في البنات ، تحملق و .. تدخن ..

.....

حسونة لم يكن أهلا لأن يكون تلميذا ، ولم تنفع توسلات الجدة في شيء ، هجر الدراسة ، وركض كمهر بري في نابلس ، يدور في الأسواق ، ويتشاجر مع الاولاد ، ويدخن .. وحين يعضه الحنين الى زملاء المدرسة ، يمتطي السور ، ويعرف أنغام الرثاء لحال التلميذ ، ولا ينسى توزيع الالقاب والشتائم ، تاركا للسانه السليط حريته ، معلقا على الاخبار القادمة من اقربائه في القدس ، وحيفا ، ويافا ، ومخيم طولكرم ، ورام الله .. يهزأ مما حوله ، ويمضي غير مبال بشيء ، وقد دس بين شفثيه سيجارة ، وخصلته الشقراء يردها بنزق عن جبينه ..

بدا هذه المرة ، أنه كبر عشر سنوات ، دفعة واحدة ، بدا هادئا صامتا ، وعيناه وحدهما تقولان اشياء كثيرة ، غامضة ومبهمة .. ومتوترة أيضا .. بدا أنه لا يخاف ، ولكنه لا يريد إغضاب الخالة جميلة ، أو يثير سخط الجدة ، وهي تبيع البيض أمام الجامع ، تلف طرحتها البيضاء النظيفة ، يظهر وجهها البدرى الطيب ، تهدل بصوتها :

- طازج .. طازج البيض ..

وقبل العصر ، طبق القش يكون فارغا ، تلف ثمن البيض بمنديلها الازرق ، وتكر راجعة

الى الدار ، تحضر لقمة للولد حسونة ، الذي يتأخر حتى العشاء ..

وللهولة الاولى ، لم تصدق العجوز ما التقطته أذناها ، حسونة يعتذر عن غيابه ، يلثم يديها ، ويعتذر نظرات في عينيه ، ارتجف قلبها ، أحست انه لم يكن حسونة الذي ربه .. وجهه ينطق بلغة جديدة .. صورته الحلوة تفيض بأشياء لا تدرك ، تهيب ان تديم النظر ، كأنها في حضرة رجل ، حسونة يشبه جده الذي حارب الانكليز ، حارب الانتداب ، حارب اليهود ، حارب هيئة الامم ، حارب العالم ، قبل سقوطه في جبل الخضر ..

.....

دروب نابلس بدأت تظهر حضورا لجنود الاحتلال ، كانوا يخبون في كل ناحية ، في الأسواق القديمة ، والساحات ، أمام البراكين ، أمام الجوامع ، في الحارات ، توجوا حضورهم المكثف بتمشيط الاحياء .. لم يدر أحد ماذا يريد الاسرائيليون . قالت العجوز :

- انهم لا يعرفون الله ، طبق القش فتشوه ، كسروا نصف البيض .. وانصرفوا .. دخلوا الحارة ، صفوفهم كانت أرتالا ، ابتسموا للعابرين ، لوحوا بأيديهم وابتسموا .. أخذوا مواقعهم أمام الجامع ، وفي طرف الساحة ، وعند دكان حمزة العطار ، قالت الخالة جميلة : - نحن نعرفهم .. يضحكون اليوم ، وغدا يكشرون .. لعبتهم مكشوفة ..

حسونة يوزع الانباء ، ينشرها على نحو مثير ، تحركات الاهل صرنا نعرفها .. كل ساعة أخبار جديدة ، الحركة عندنا كثيفة ، وعصبية .. كثير من الرواح والمجيء .. لحظات ترقب ،

في ذاكرة الحارة حكايات غير مكتوبة عن الغائبين
والمفقودين .. والتائهين ..
قال حسونة :

- سجن عتليت وحده فيه ألف وثمانمائة من
نابلس ..

رد حمزة العطار :

- المعركة القادمة غير متكافئة ..

صاح شعبان الأعرج :

- انتظر .. كل شيء له وقت ..

اكمل حمزة :

- لم يعد عندنا سوى الاطفال .. والعجائز ..

علق الصفدي :

- لكل وقت ناسه ..

حمزة يماحك :

- انتم تقذفون بانفسكم مجانا

صاح حسونة :

- مجانا .. لكل أجل كتاب .. ارجع لحضن

أمك يا حمزة .. اختبئ في بيتكم مثل دجاجة ..

قال الولد فتحي :

- متى تقوم القيامة هنا ..

رد حسونة دون أن يلتفت :

- اخرس .. أنت .. مازلت صغيرا لا تفهم ..

قال الصفدي :

- لايعرفون الله .. بعد صلاة الجمعة ، ساقوا

خطيب الجامع ، مد عيدانه يخبئ تحت الجبة

سلاحا ..

.....

لم تعد نابلس وديعة كاليمامة ..

صارت كتلة من رماد وحزن ، وخوف ، الجنود

مصفحون ، ثيابهم ثقيلة ، أسلحتهم ثقيلة ،

خوذاتهم ثقيلة ، تغطي الرأس كله والرقبة والأذنين

وأسفل الذقن ، لا يظهر سوى الجزء الأمامي من
الوجه .. كان فتحي واقفا عند سور المدرسة ،
حقيبته في يده ، حين لمح الدورية .. ترجل
أفرادها من سيارة الجيب ، انقضوا على فتى أسمر ،
تشبث فتحي بمكانه وهو يبتلع ريقه .. خيل إليه
أن كل شيء توقف عن الحركة وأن السكون خيم
على المكان ، لم يعد يسمع سوى دقات قلبه
الصغير ، كانت تنبض بقوة ، أحاط المصفحون
بالفتى .. دنا أطولهم وقال :

- ارني يدك !!

مد الأسمر يده بلا مبالاة :

- هذه ..

قال الاسرائيلي :

- أهذه التي تكتب بها ؟

- نعم ..

قال الاسرائيلي :

- أيكم بارع في الكاراتيه .. (غمز بعينه)

انقض اثنان عليه بدون إبطاء ..

ارتجف فتحي .. ارتجفت الحقيبة في يده

ماذا يمكن أن يفعل حسونة لو كان في موضعه ،

انفلت منه صوت ، اشبه بأهة أو أنين .. أندفع

دون وعي نحوهما ، كاشفا عن نفسه ، وبركلة من

قدم الضابط ، لم يستطع تفاديها ، ارتد الى السور

وهو يهتز من الألم ، لكنه لم يشعر بحاجة الى البكاء

ثبت الجنديان ذراع الفتى على طرف السيارة ،

تسابقا في الضرب ، سمع صوت ، تحطمت الاصابع

والرسغ في وقت واحد .. خبأفتحي وجهه ..

وكان ينتفض من الرعب ..

.....

.....

ضمه حسونة النمر .. وقال :

- عد الى البيت ..

هتف فتحي :

- هذه المرة ، جربني ..

ضغط النمر على الحروف :

- أنت لن تقدر ، انهم مثل كلاب الصيد ، ربما

اكتشفوا ذلك قبل أن تصل اليهم ..

توسل الصغير :

- جربني ، مرة واحدة فقط ..

- لا أستطيع ، خالتي جميلة تغضب ، اذهب الان

لم يهتز فتحي من مكانه .. كان حسونة ما زال

منهمكا في ملء الزجاجات الحارقة ، لم يفتن

لوجوده .. وحين لمح ثانياً ، صرخ مزجراً :

- لا مجال الآن ، عندي شغل .

فتحي تسمر عند العتبة ، فتحي لم ينبس

بكلمة ،

صاح حسونة :

- اذهب ، من هنا ، ولا رميت بك خارجاً .

- أمرك ..

ولكنه لم يبرح مكانه ..

ترك الاشقر عمله ، أخذ قضيباً من

الحديد ، هجم نحو فتحي .. وبدل أن ينهزم

الصغير تقدم ، .. برشاقة تقدم ، مصوباً نظرة

ثابتة نحو حسونة الغاضب ، وصرخ بكل قواه :

- لن أتزحزح ..

توقف حسونة .. رد خصلة الشعر التي غطت

جبينه ، حدق فيه طويلاً ، ألقى القضيب ، وضمه

الى صدره من جديد ، وكأنه منوم ردد :

- ولكن خالتي ، لن تسامحني !!

.....

.....

دوت انفجارات .. تداخلت الأصوات ..

حرثت قذائف الجنود الطرقات والدروب ، والأزقة،

استمرت الانفجارات بطريقة غير مألوفة ، متمرس

الجنود ، ردوا بقذائف الآربي جي والطلقات

السريعة ، اجتاحوا سماء المدينة ، مئات المرات ،

ألوف المرات ، تحرك الراقدون في مقبرة الزيتون

منذ ألف عام ، نابلس لم تعد وديعة كيماة ..

نابلس صارت كتلة من كراهية ومقت وهياج

وغضب .. كدس الأولاد في الحارة أكوام الحجارة،

جمعوا بلاط الشارع ، كدس كل منهم أمامه

ذخيرة وافرة ، اهتزت الأنباء مع مجيء حسونة ،

من جبل الزيتون حتى وادي اللجون .. رددت

الأودية الخضراء ، نداء التلاميذ الصغار ، وعلى

رأسهم حسونة وشعبان الأعرج ، والولد فتحي ،

والصفدي ، وحمزة العطار ، وإبراهيم ..

- مافي خوف .. مافي خوف ..

صار الحجر كلاشكوف ..

بدأت معركة التراشق بالحجارة ..

اقترب الجنود من مدخل الحارة .. برزت

مجنزرة صغيرة ، تحمي تقدمهم نحونا .. كانت

حمدة بائعة اللبن أول من بدأ المعركة .. تقبض

على بلاطة القرميد ، تحطمها على ركبتيها العجفاء،

ثم تقذف القطعتين معا بيمنيتها ، وشمالها ، اندفع

إبراهيم على الرغم من توسلات حمزة الذي كان

يجره ليلحق بأمه ، اندفع يقذف بالحجارة بكل

مافي ساعديه الصغيرين من قوة ..

سرى الغضب ، وبدأ المصفحون ينهشون

أطراف الساحة ، يطلقون هنا وهناك ، عاوت

بنادقهم سريعة الطلقات ضربات الآربي جي اللعينة

، تفرق الصغار أمام العاصفة المنقضة ، ارتدحمزة

الى دكانه ، أغلقها من الداخل .. انتظر ..

للحظات التالية ، عاد إبراهيم ويده الحجارة ،

صاح به :

- عد الى أمك ..

ضاع صوته مع أزيز الرصاص ، وايقاع الانفجارات

المباغثة ، دخان أسود تصاعد من بعيد ، ظلت
المشاهد أليفة بالنسبة للأولاد .. طاف حسونة
بزجاجاته الحارقة ، وزعها بطريقة غير مفهومة ،
تقدمت المجنزرة الصغيرة ، صرخ حسونة :

- الجبناء .. لن يدخلوا الحارة ..

بدأ الصغار كأنهم خارجون من كهوف
وادي اللجون ، ظهروا معفري الوجوه كأنهم من
كهوف الأساطير .. تابعوا طريقهم نحو الجنود
المصفحين ، توقف الموت ينتظر .. ماذا يحدث
في الحارة ..

خرجت الجدة ، هتفت :

- حسونة .. ارجع .. ارجع بسرعة ..

حسونة يمشي نحو الجنود .. شعبان
يمشي .. الصفدي يمشي .. ابراهيم يمشي ..
بائعة اللبن .. الولد فتحي .. صاحت الجدة :

- حبيبي حسونة .. ارجع

صاح فتحي :

- مافي خوف ..

رد حسونة بغضب :

- فتحي .. تأخر أنت ..

ارتفعت الأصوات صاخبة ، ارتفعت ..

وصلت الى بئر يعقوب ، وقبر يوسف ، تسلمت

هذه المرة جبل جريزيم ، استطالت النداءات

اللاهبة فوق نابلس ، فوق الجبال الصخرية

الجرداء ، ازداد الأولاد شراسة ، وابل الحجارة

يزداد عنفا ، مد حمزة العطار رأسه ، يعاين

مايجري .

صاحت الخالة جميلة :

- ها أنت جبان ، ماذا بك .

كان واقفا ذاهلا ، عيناه تدوران في

محجريهما ، ولا يفعل شيئا ، صاحت الخالة

جميلة :

- ألا تريد أن تمسك بهذه الحجارة ، أم يجب ان
تبصق الحارة في وجهك حتى تدب فيك روح
الشجاعة .. ؟

احمر وجه حمزة ، قفز من الدكان ، صار
في الطريق ، طفق يكسر الحجارة ، ويلقيها على
الجنود .. تقدم .. الاشياء حوله تدور .. تقدم ،
وجد نفسه أمام المجنزرة الصغيرة وجها لوجه .. لم
تعد صغيرة .. أغمض عينيه ، يداه امتدتا الى
الحديد ، يداه تبحثان عن شيء ، تتشبثان
بشيء ..

اشتد عصف الحجارة ..

انطلقت قذائفهم في عاصفة مريعة ..

دحرج شعبان الاعرج إطار سيارة مشتعل
ألحقه بزجاجة حارقة ، سقطت خلف المجنزرة
تماما ، شعر شعبان بأنه يكاد يختنق ، رغبة
مجنونة تساوره في ان يبدد العالم ، كي ينتهي
عرجه ، تنتهي حياته الشقية الملعونة مع
الخواجايات ، كفاه ما تمرغ به كالكلاب من وحول
دروبهم ..

حاول الجنود أن يأخذوا أماكن أكثر أهمية

، قفز حسونة النمر ، أشعل حرائق صغيرة، تلوت

صفوف الجنود .. تلمت حانقة .. تسلق حمزة

المجنزرة ، قذائف جديدة انطلقت ، والجدة تقذف

الحجارة ، والخالة جميلة .. والولد فتحي ،

وابراهيم ، والصفدي ، وشعبان ، وبائعة اللبن ،

والسما ، والأشجار ، والاسطحة ، والشبابيك ،

والطرقات ، صار حمزة فوق المجنزرة ، أخلاها

الجنود ، وتقهقروا ، احاطتها النيران ، تردد

طلق منفرد .. وسكتت الأصوات فجأة .. ساد

ذعر مجنون .. سقط حمزة متشبثا بسقف

المجنزرة ، سقط متصلبا كحمزة من الحطب ، وهو

يمضغ كلمة سباب اخيرة مع دفق دمه .. كانت

عيناه مفتوحتين، وهو يبتسم ، ينظر اليهم
ويبتسم ، للخالة جميلة ، والجدة ، وحسونة
وشعبان ، يبتسم لهم واحدا بعد الاخر ، سعيدا
أن يراهم جميعا حوله ..
صارت المجنزرة المعطلة متراسا ، سميناه
متراس حسونة النمر ..
قالت الخالة جميلة :
بل هو متراس حمزة العطار ..

صاحت الجدة :

- المجنزرة المعطلة متراس الحارة كلها ..

..... ..

وظلت السماء تمطر حجارة ولهبا ..
وغضبا ..

نزار نجار - حماه



رحماء

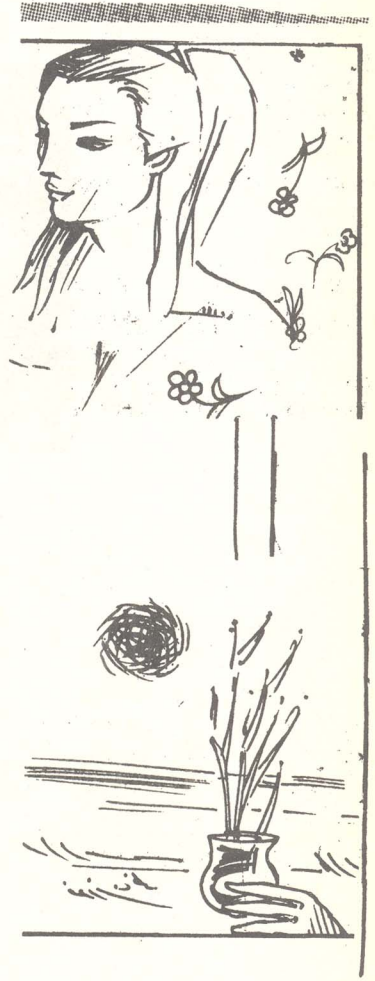
شعر: محمد شريف الشيباني

رحماك " ليلاي " الهوى رحماك
هذا الوجود بخلقه يفداك
فلأنت ينبوع المسرة والمنى
ولأنت متعة كل قلب شاكي
ومنار أحداق المحبين الألى
ذابوا بفتنة لحظك الفتاك
ومحط آمال بعذب رفيفها
نبضت قلوبهم لكسب رضاك
أنموذج للحسن أنت أم الهوى
لما توطن سحره أفياك ؟
يا للجمال المستدل بلونك
الدري سحنه الى سياك
يا للأنوثة حين تعصف نارها
لم يبق للانسان أي حراك

**

ان كنت مالكة زمام الحسن في
هذا الغوي ودلاله الفتاك
كيف ارتميت على طريقي جذوة
ونصبت للخفاق سهم شباك
قد صدتني بفتون لحظك قبله
لم تتعبين يدك في امساكي
وأنا من الالم الذي أججته
جسمي غدا حقا من الاشواك

**



شربل بعيني ملاح في جزيرة الله

من على الشاطئ تنذر صفارة الرحيل ،
فيقف الشاعر يصغي لنبضات قلب يطفق بشتي
الانفعالات والوان المشاعر ، بينما بصره يجول في
مساحات شاسعة من العالم اللامتناهي ، وبعدئذ
يقترب رويدا رويدا بتأمل عميق الى القارب
الخشبي والمجذافين المرهقين والقلم في رأس الشراع
منارة تعلن عن رحلة الشعر في بحر المجهول لعله
ينهي مشقة البحث بدون جدوى ، لعله يلتقي
بالحقيقة الازلية والابدية ..

تحرك القارب على أمواج هادئة في غروب
هاديء أيقظ شفق السماء وسافر الى شروق
جديد ، وبعد أن تحرك القارب كانت الرحلة
وكان البحث العشوائي عن الله ، ورغم كل ما
ينجم عن البحر ويلفظه البحر من مخاطر ، ورغم
كل ما تحتويه السماء من مصاعب وحواجز تابع
الملاح وتابع بإصرار لا يحده حد وعزيمة وإرادة لا
تعرفان للاحباط واليأس سبيلا .

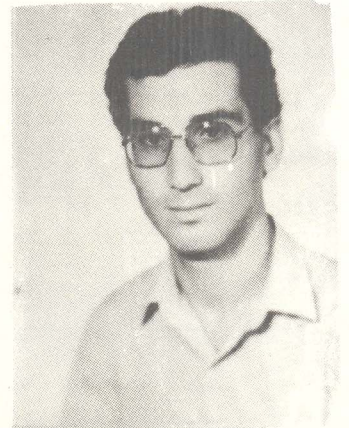
وتعرض الملاح الشاعر للعواصف الهوجاء
والفيضات الحسي والزلازل العصبية والبراكين
الانفعالية ، ومع هذا تابع رحلته وابتغى الا ان يكون
نوح الشعر وأيوب الكلمة ، وفي سبيل الاهداف
يحلو المر وتعشق الاهوال ، وها هو الشاعر الملاح
يعبر عن أزماته ومآزفه وآلامه الى سراديب النور
ومن هناك ينثر حبات قلبه :

لا تسلمي يا حبيبي كيف أينعت السنابل
رغم رحيل الشمس عن ارضي وأنات البلبل

رحلت الشمس عن لبنان ومع الشمس رحل
الشاعر وفي حقيبته رواه الحزينة وأغانيه المتوجعة ،
رحل عن الموت الى الحياة ومن الجحيم الى النعيم
وفي رحلته لا بد أن يمر في مراحل وبتجارب
عديدة :

قررت أن أحارب القبور والاكفان
وأطعن الموت الذي يجترنا في رحلة الازمان

بقلم
مفيد نيزو



قد هجرت الدار مثلك يا رسولي

ولم أجد تلك المدينة

كل المدن في بلادي توحدت بحروف غربه ..

ويبقى القارب جادا في البحث والتفتيش
عن المحبة والعدالة والجمال والعقل، والارادة
والضمير وعن المعرفة والحقيقة المطلقة ، عن الرجاء
المطلق والمرفأ الاخير :
ليست الاحلام ما أبغي
أنا التواق دوما للحقيقة

ويخطر في الذهن سؤال يراود البال ، لم
أختار هذا الشاعر البحر في رحلته المبهمه ؟ لأن
البر أمسى جحيما حارقا وأطفال البراءة براعم
المستقبل بحاجة الى عطف وحنان كي يترعرعوا
وينضجوا في ظله :

البحر يندھني فهل من مانع
أن يرتمي الاطفال في الاحضان
قد حولوا الدنيا جحيما حارقا
والطفل لا ينمو بغير حنان

وهكذا تستمر الرحلة شيئا فشيئا حتى
تتلاشى خيوط الليل وتتمخض عنها أحلام فجر
جديد في انسلال سحري وفرح الهي وخلص
أبدي من عذاب المتاهات والامال التي تثمر عن
وهم وسراب :

أغمضت عيني وطرت في فضاء أزرق جميل
فتراءت قمما عالية تحسبها الجفن الكحيل
لعيون زين الله بها وجه أميره
لم تلدها امرأة ولم تدس أرض عشيره
وليس من صنو لها او من بديل

وتترأى مظاهر الطبيعة المقدسة والمعابد
المقدسة :

ثم بانث تحتها أودية الطهر العميقة
عمق الصلاة والقداسة في معابدنا العتيقة

ويمر الزمن والقارب يمسخر عباب المجهول ،
والشاعر الملاح ينثر رذاذ حروفه على صفحات
الغربة ولكن الحيرة ما تزال والشوق ما يزال ،
الحب ما يزال والكراه ما يزال ، البركة ما تزال
واللعنة ما تزال ، الظلمة ما تزال فأين النور ؟ اذا
كان النور ظلمة والظلمة كم تكون ؟؟
وتستمر رحلة البحث عن نور يختصر كل
ما في الكون ، وعن جزء دنيوي يسأل ويلح في
البحث عن طلق الرحمة وقاهر الالم والموت :
يا ضمير الرأفة المطعون بالخنجر
في ليلة حب وهوى
أذكر يوم جنتك منحنيا
كاللعنة أدبب وقلت لك :
أريد منك رحمة ..

وتتشابك الهواجس ويوهم النظر ، والملاح
ينزف على الدفاتر ، ويرسل ما يراه في نفسه ..
إنني وجدت مذ خلقت كي أكون النور في
عرس الدفاتر .. وعند المساء يضع الملاح الشاعر
صوت فيروز الملائكي في رحلته ، وعندما تؤثر به
وترفد روحه بالعبق الروحي ، وتحرض مشاعره
وتضفي عليها نبلا جديدا ووحيا جديدا من فوق
الامواج المترجرجة المتعانقة بفرح طفولي مع قارب
يتهادى ويتراقص على لحن الرجاء وعزيف اللقاء
فيقول :

عاشت الأسماء يا فيروز يا لؤلؤة الديجور
من غيرك يزرعنا أزهار حب ووفاء
في مروج الخلد في أزقة السماء ؟؟

وبعد تعب طويل وسفر طويل يضني
ويؤرق لا بد أن ينشد موال الغربة الجريح :

أين يسوعي الصغير
فإنني قد ذقت صلبه
أين الرسول محمد
أين الحسين والحسن
أين الصحابة .. ؟؟

أنا من عاش مصلوبا
على خشبات إحساسه
وجرحه نازف أبدا
ولا جرح بمقياسه
أنا من عضه الشوق
ولحمه بين أضراره

وهكذا يرسو القارب بعد ذوبان روحي
والتحام مع الوعي السماوي ، وبعد أن عبرت
الرحلة جحيما من نار ومطهرا من الشرور والآثام ،
لتشرق الشمس وتنضج السنابل ١ ، وتدب روح
العبقرية والابداع في المجانين ٢ ، ويتعانق الاحباب ٣
، والصدى يتردد في وديان الطهر :
الهي جديد عليكم ٤ تشعل شموع جديدة بلهب
جديده وتورق المراهقة ٦ بشباب متجدد مدرك
وتكف الغربة الطويلة عن البحث اللامجدي ٧
وعند اول وعاء مغمور بالحق مفعم بالجمال تحت
أرزة تنبض بعروقها المحبة وترفرف على أغصانها
المعرفة يصلي الشاعر صلاته لراحة النفس البشرية
واستمرار الحياة فيقطر زيت من زيت الحياة يوقن
بعدها الملاح الشاعر انها الراحة المنشودة واللقاء
الاخير والخلاص الابدي الذي يكون به : الله
ونقطة زيت ٨ ٠

مفيد نبزو

١-٢-٣-٤-٦-٧-٨ مجموعات شعرية للشاعر
٥- عنوان قصيدة للشاعر

٨- الشاعر شربل بعيني من مواليد ١٩٥١ لبنان
مجديا - هاجر الى اوستراليا في ٢١ كانون الاول
١٩٧١ وهو أول من بذر حروف الشعر العربي
هناك .

فيكبر قلب الشاعر وينتعش ، وتراقص
ألوان الضياء في مقلتيه ، ثم يشعر بالصفاء
الروحي والنقاء الفكري والطهر الجسدي ، وتؤوب
الى راحتية حمائم السلام ، ثم يتحد بصوفية
اللحظة السامية ومن ثم بسر الخلود ولغز الوجود
وينعتق من كل ريقة في الكون العجيب الذي
أصبحت نهايته على مدى أميال قليلة قليلة منه ،
وتلوح من خلف الافق جزيرة مضيئة خضراء
ر صغيرة جدا جدا في منتصفها على كتف السماء
ضوء بسيط بسيط جدا على شكل قوس قزح ،
فينتشي الملاح بالظرف المنشود ، ويولد من جديد
بعمق جديد ورؤى جديدة ، وقبل ان يربط
أربطة القارب على شاطئ الجزيرة المتلألأ بحروف
الحياة يسمع صوتا مشين البحة ممتعا في الاذن
لذيذ السماع :
قف أيها الغبي ٠٠ من أنت ٠٠ ؟

فيرد الملاح الشاعر اسمع :

من حزني الطويل يا حبيبتي
ومن نمو الذكريات العالقة بالبال
تفتقت آمال ٠٠ كبرعم الاشجار
كالنعب الذي يكون الشلال
الحزن مشاني خطى تقود للكمال ٠٠

فيختفي ذلك الصوت المحمل بالاختناق
والمعبا بالظلمة التي تستل اليقظة وينفث سموم
القدر وينزل الملاح وصوته يردد بعفوية اللقاء
وترنيمة الايمان :

هزني شوق الرجوع اليك يا أرضي الرحيمه
انا الذي قوضت بالشعر رموز الحقد والضعفينة

ويستيقظ الشاعر يقظته الخالدة من
اغفائة الحلم المقدس ، وتتفق عيناه على ثمار
الحقيقة في فردوس ساحر ، وينهل بعذوبة بعد
ظلم الموت من ينبوع المسرة الحقيقية وشلال الحياة
الخالد:

الود

بقلم : محمود نجيب الفلاح

ثم قامت فتاة هيفاء جميلة الطلعة ، لطيفة المعشر ، حلوة الحديث ، وقالت :

لقد تحدثت الى نفوسنا ألوانا من الحديث واضحة أوضح من أن تنكرها النفوس ، تصور آمالنا وآلامنا وتطلعاتنا أجمل تصوير ، تصور هذا كله وأكثر من هذا كله وتحمله الى نفوسنا في أناة متأنية ورفق رفيق لا تشق عليك ولا على أنفسنا بذلك ، وانما تسعى أحاديثك الى قلوبنا عفوا في غير مشقة ولا جهد وفي غير تكلف ولا تصنع ونحن نستمع اليك ونعقل ما تقول من أحاديثك فتفتتح لها نفوسنا وتنشرح لها صورنا ، وأنت قائم مبتسم تؤدي رسالتك وتلقي أحاديثك لمن كان له قلب أو القى السمع وهو شهيد ، لقد شعرنا بأنك تبلي رسالة الانسان العربي الى الانسان العربي ، بل الى الانسان في العالم أجمع فهل لك أيها العزيز على قلوبنا أن تحدثنا عن الود ، فأجاب قائلا :

ما أجمل الود الخالص الذي لا يصدر عن طمع ولا عن خوف ولا يشوبه رهب أو رعب ولا تفسده مخادعة أو مصانعة ، ولا رغبة في آمال يريد أن تتحقق ويخشى أن تخيب ، والذي لا يصور بأسا من غيرك ورجاء فيك ، والذي لا يبتغي عندك نفعا ولا يتقي منك ضرا والذي لا يكدره ما يكدر صلات الناس من هذا الشر النكر الذي تخفيه الضمائر وتكتمه القلوب ، وانما هو الود الصفو والعفو الذي يصدر من النفس الى

النفس ، ويصل القلب ويبلغ الضمير رسالة الضمير ويجعل من الناس اخوة لا تأتي من قرابة النسب ولا من اشتراك بالمصالح ولا من تضامن الناس وتعاونهم ليؤكد بعضهم ببعض ، وانما تأتي من الود حين يتصل بين الناس شعور صفو بالجمال الصفو ، وطموح رفيع الى الحق الرفيع ، وينشيء بين الناس صلات حلوة بريئة إلا من حب المعرفة ، نقية الا من الترفع عن الصفائر والتنزّه عما يشين الرجل الكريم ، وحين يسود الود بين الناس يصبح حديثهم لطيفا رقيقا شيقا لا يؤذي السمع ولا يشق على النفس ولا ينشغل بما يعرض للناس من المنافع والمآرب والحاجات وانما يكون حديثه صادقا محبا يبلغ أعماق الضمير والقلب في غير جهد ولا تكلف ، ويشيع في القلوب رضا وأمنا واطمئنانا وفي العقول نباهة وثقة ، إن الحياة ليست كلها غدرا ومكرا وكذبا وخداعا ونفاقا وكدرا ، وانما هي شيء أرقى وأنقى وأجمل وأكمل من هذا كله ، وهي خليقة أن نحياها بكل وجد ومحبة وأمانة واخلاص .

عندما يسود الود والحب والاخلاص والامانة بيننا ترقى نفوسنا وتبتهج قلوبنا وتحيا حياة سعيدة راقية متحضرة بعيدة عن الحقد والكراهية والبغضاء ، عند ذلك نرقى ويرقى أبنائنا وترقى أمتنا لأن نفسها امتلأت خيرا يفيض عليها وعلى الناس أجمعين .